© EDITIONS DES MUSEES NATIONAUX 1956

PARIS – FRANCE

Art exhibition catalogues re-published on microfiche by:

Chadwyck-Healey Ltd
21 Bateman Street
Cambridge CB2 1NB
England

Somerset House
417 Maitland Avenue
Teaneck, NJ 07666
USA

Z 5068.4
Musée du Louvre
PARIS

MUSÉE DU LOUVRE

BARYE

SCULPTURES
PEINTURES et AQUARELLES
des collections publiques françaises

1956 - 1957

COURTAULD INSTITUTE OF ART.

UNIVERSITY OF LONDON.

BARYE

MUSÉE DU LOUVRE

BARYE

SCULPTURES
PEINTURES et AQUARELLES
des collections publiques françaises

Octobre 1956 - Février 1957

ÉDITIONS DES MUSÉES NATIONAUX
PARIS

Z 5068 L

56.854.

Palais du Louvre, le 8 Octobre 1956.

Monsieur le Directeur,

La présentation des œuvres de Barye s'inscrit en tête d'une suite prévue d'expositions destinées à remettre sous les yeux du public quelques chefs-d'œuvre de la sculpture française des XVIII^e^ et XIX^e^ siècles, qui, depuis plus de vingt ans, attendent dans nos réserves les locaux qui leur seront affectés au Pavillon de Flore.

Le thème de Barye s'est imposé d'emblée par suite, grâce aux donations Thomy-Thiery et Zoubaloff, de l'importance de nos collections en maquettes, modèles et œuvres originales qui, dans le plâtre, la cire ductile et le raffinement du bronze offrent l'authentique témoignage d'un magnifique talent. Rude ayant été célébré l'an dernier au Musée de Dijon, Carpeaux tout récemment au Petit-Palais, nous complétons les évocations nécessaires des héros de la sculpture française du XIX^e^ siècle; et le Louvre double son hommage d'un rappel des liens qui unissent son histoire à Barye, décorateur des bâtiments du Carrousel et à Barye, chef de l'atelier des moulages du Musée en 1848.

Au fonds du Département des Sculptures sont venues cependant se joindre, pour rendre notre commémoration plus marquante, des œuvres conservées dans les autres collections publiques françaises. Tout d'abord, il était inconcevable de n'exalter que le sculpteur; l'art parallèle de l'aquarelliste appelait la collaboration du Cabinet des Dessins. Celle-ci s'est manifestée, grâce à Mme Bouchot-Saupique, dans une proportion telle qu'en fait cette exposition est l'œuvre commune de deux départements du Louvre.

Par ailleurs, aucune des participations que nous escomptions ne nous a fait défaut. Il convient d'en savoir gré particulièrement à M. Germain Bazin pour les peintures conservées au Musée du Louvre; à M. André Chamson et à Mme Suzanne Kahn qui ont mis intégralement les richesses du Petit Palais à notre disposition; à M. Untersteller, directeur de l'École des Beaux-Arts, et à Mme Bouleau-Rabaud, bibliothécaire de l'École, pour les notes, croquis, dessins anatomiques d'animaux dont la plupart constitueront une révélation. Nous devons à M. Julien Cain et à M. Jean Vallery-Radot les témoignages de l'art lithographique de Barye que garde la Bibliothèque nationale; à M. Jacques Guérin, des pièces de qualité exceptionnelle conservées au Musée des Arts Décoratifs. Enfin, grâce à nos collègues Claparède, de Montpellier, Jullian, de Lyon, Guillet, de Rouen et Lemoine, de Bordeaux, l'étroite association des Musées de Province aux initiatives du Louvre s'est une fois de plus manifestée.

C'est au très regretté Jean-Charles Moreux que vous aviez confié la tâche de composer le cadre et l'ordonnance des œuvres réunies. Le conservateur des Sculptures se réjouissait de prendre son tour de collaboration avec l'artiste consacré dans la Maison par maintes réussites; heureuse perspective qu'une amitié sincère rendait plus aimable. Une parfaite communauté de vue s'était révélée lors des premiers entretiens; déjà Moreux s'enthousiasmait d'avoir à évoquer l'atmosphère de Barye. Et puis, certain jour de juillet, un appel angoissant nous parvint; Moreux tenait d'urgence à nous communiquer ses dessins « avant qu'il ne soit trop tard ». Nous fûmes ainsi mis tristement en possession d'études préliminaires déjà marquées d'une griffe ineffaçable. L'affreux pressentiment s'étant réalisé, le devoir nous poussa bientôt à oser construire sur ces bases. Avec Mme Henraux et ses collaboratrices, nous nous sommes efforcés de demeurer fidèles à la pensée du disparu. Nous avons eu pour nous y aider le concours technique des ateliers du Louvre qui, sous la conduite de chefs éprouvés, avaient déjà constitué en d'autres circons-

tances l'équipe de Moreux, cohérente, efficace, parfaite interprète de son art. Ainsi nous n'avons cessé de travailler dans l'intimité de celui qui avait élaboré un projet avec sa science inventive mais qui seul aurait été capable de le réaliser parfaitement avec sa maîtrise et son goût.

J'ai quelque confusion à souligner que si Barye a fait l'objet d'études sensibles, si son œuvre d'aquarelliste a été récemment analysée dans un travail approfondi que Mme Bouchot-Saupique commente ici-même, il n'existe aucune publication intégrale de ses sculptures. Puisse notre exposition, et ce catalogue de MM. Gérard Hubert et Maurice Sérullaz que nous avons l'honneur, Mme Bouchot-Saupique et moi-même, de vous soumettre, faire germer l'idée d'un « Barye sculpteur » qui apporterait une contribution de poids à l'Histoire du Romantisme.

Veuillez Monsieur le Directeur, agréer l'expression de mon fidèle et respectueux dévouement.

Pierre PRADEL,

Conservateur en chef du Département des Sculptures.

Lu et approuvé :

Le Directeur des Musées de France

Georges A. SALLES.

Ce Catalogue a été rédigé par

MM. Gérard HUBERT,
Assistant au département des Sculptures,

et Maurice SERULLAZ,
Assistant au Cabinet des Dessins.

La présentation de l'Exposition
a été réalisée d'après un projet de

Jean-Charles MOREUX

par

MM. THÉVENARD, ROBIN, LIBEAU, chefs des Ateliers,
LE DILI, tapissier,
JADOT, chef d'Équipe,
DUFOUR et GAUCHEROT, restaurateurs
des Musées Nationaux.

EXPOSITION ORGANISÉE DANS LE CADRE
DE LA
CAMPAGNE INTERNATIONALE DES MUSÉES

OCTOBRE 1956

BARYE SCULPTEUR

Barye nous apparaît comme le champion des conceptions romantiques dans un art qui, par son essence même, pouvait difficilement en être le libre interprète. En dehors de lui, la cohorte des sculpteurs de 1830 nous offre une production indécise et heurtée où les inventions outrancières alternent avec les survivances de l'École, et que domine souvent le goût de l'anecdote et du pittoresque. Le grand Rude lui-même se plut à transiger. Tandis que, s'écarter délibérement de la figure humaine pour analyser le monde des bêtes, c'était bien le plus insolent défi qu'un artiste puisse donner à l'Académisme. Dans le répertoire de modèles qu'il se choisit, Barye devait trouver des accents de violence, de majesté brutale, tout le déroulement d'un drame naturel qui le garantit des turbulences, des névroses, des aspirations littéraires trop volontiers exprimées par ailleurs. Dans un jaguar traqué ou dans l'agonie d'un bouquetin, il a inclus le lyrisme que d'autres étalaient dans un Roland furieux ou dans une Mort d'Ophélie. C'est toute la valeur d'une espèce qui s'exhale de chaque étude de Barye par le jeu sauvage des tendons et des muscles, le miroitement d'une robe de fauve ou le réseau mousseux d'un plumage empreints dans la cire et transposés sans étroitesse dans un bronze amoureusement soigné. En présence de ces étonnants portraits d'animaux, on regrette presque que Barye ait cédé à l'attirance pour le « sujet » avec les scènes de combat qui firent sa renommée. Nous pensons à certaine statuette de taureau cabré qui perd de sa force et de sa vérité lorsqu'on la retrouve comme élément d'une composition farouche, combinée avec l'arabesque d'un lion.

Cependant, même lorsqu'il dut souscrire plus étroitement encore aux modes de son temps, Barye eut l'ingéniosité de demeurer fidèle à l'animal. Dans son intense production qui va du bibelot à la statuaire monumentale, de la petite tortue formant drageoir au cheval qui porte l'Empereur, la même passion s'affirme. Tous les thèmes chers au Romantisme ont été ainsi transposés par lui : les palefrois de Charles VI et de Charles VII représentent le moyen âge; la chasse à dos d'éléphant, le goût de l'exotisme; la chasse aux lions, l'épopée algérienne; le lion de la Bastille, les Trois Glorieuses; la note fantasque est même donnée par l'hippogriffe de Roger et d'Angélique. La forme humaine n'a qu'une valeur accessoire auprès de la bête, et lorsque Barye daigne parfois l'envisager en soi, c'est pour exalter sa libre et saine plénitude; le Louvre possède deux statuettes de femmes nues qui semblent annoncer cet épanouissement charnel qu'illustreront des sculpteurs proches de nous.

Il n'y a qu'une apparente contradiction entre ces tendances et les marques de style que Barye imprimera assez vite à ses personnages en accord avec un souci de dépouillement accru. Puisque les préjugés de l'académisme vouant les animaliers au genre inférieur subsistaient, puisqu'il y avait une administration et une clientèle conformistes, qu'il y avait un Institut - et qu'il faut bien vivre - le moindre mal était de chercher, à l'encontre d'un classicisme stérile, pour l'interprétation de ce corps humain réclamé par les pontifes, le soutien d'un art grec entrevu. Tout ce qu'il y a de forcément précaire et de superficiel dans ces influences et ces interprétations n'enlève rien à leur généreux esprit. Sans doute dans les groupes de la Cour du Louvre, une faune choisie précise toujours, et plus nettement que les athlètes archaïsants qui l'accompagnent, les allégories de la Guerre, de la Paix, de l'Ordre et de la Force; sans doute dans Thésée et le Minotaure, est-ce la bête monstrueuse qui a le plus de beauté. Il n'importe. Cette volonté de rigueur devait élever Barye au-dessus de

son temps ; préciser la coexistence en lui du romantique et du positif, illustrer sa largeur de vision contrôlée par une technique impeccable. Aux Guichets du Carrousel, en insérant dans un décor qui s'abandonnait à la facilité, les volumes harmonieux de ses Fleuves, il affirmait l'esprit de mesure et d'équilibre qui a toujours survécu aux écarts passagers de la sculpture française.

Pierre PRADEL.

NOTES BIOGRAPHIQUES

1796

24 septembre. Naissance à Paris d'Antoine-Louis, fils de Pierre Barye, orfèvre d'origine lyonnaise, et de Marguerite Claparède.

1810

Entrée en apprentissage chez Fourier, graveur sur métaux, fournisseur d'équipements militaires, et fabricant de matrices en acier pour l'orfèvre Biennais.

1812-1814

Enrôlé dans la Brigade topographique, puis au 2e Bataillon du Génie.

1816

Décembre. Elève de sculpture chez Bosio.

1817

Mars. Elève de peinture chez Gros.

1818

7 juillet. Admis à l'école des Beaux-Arts.

1819

Mention honorable au concours du grand prix de gravure en médailles, sujet : *Milon de Crotone dévoré par un lion.*

1820

Deuxième grand prix de sculpture : *Caïn maudit de Dieu.*

1823

Les reproches d'Hector à Pâris, 1er prix du concours d'esquisse. Barye entre comme ouvrier chez l'orfèvre Fauconnier, pour lequel il exécute de nombreux modèles d'animaux jusqu'en 1831. Il fréquente assidûment le jardin des Plantes.

1824

Barye quitte l'école des Beaux-Arts.

1827

Il expose pour la première fois au Salon.

1831

Le *Tigre dévorant un gavial* s'impose au Salon et obtient à son auteur une seconde médaille.

1833

Le modèle du *Lion au serpent* est exposé au salon.

1er mai. Barye est fait Chevalier de la Légion d'honneur.

1834

Il reçoit la commande d'un surtout de table pour le duc d'Orléans, comprenant neuf groupes d'animaux.

1836

Barye présente au Salon le bronze du *Lion au serpent* et exécute le *Lion* de la Colonne de Juillet.

1837

Les groupes des chasses du surtout sont refusés au Salon. Barye cesse alors de s'y présenter et décide d'éditer lui-même ses œuvres mais il fait faillite en 1848 et doit engager tous ses modèles, dont il ne ne rentrera en possession qu'en 1857.

1846-1847

Le *Lion assis.*

1848

Nommé chef de l'atelier des moulages et conservateur de la Galerie des plâtres au Musée du Louvre.

1850

Barye présente au Salon les groupes *Centaure et Lapithe* et *Jaguar dévorant un lièvre.* Il doit quitter son emploi au Louvre.

1852

Le bronze du *Jaguar* au Salon.

1854

11 octobre. Nommé professeur de dessin zoologique au Muséum d'Histoire naturelle.

1854-1860

La Paix, *la Guerre*, *la Force* et *l'Ordre* pour les pavillons Denon et Richelieu du Louvre.

1855-1857

Napoléon dominant l'Histoire et les Arts, fronton du Pavillon de l'Horloge, côté Tuileries, au Louvre.

1855

14 novembre. A la suite de l'Exposition universelle, Barye reçoit la grande Médaille d'honneur et la croix d'Officier de la Légion d'honneur.

1860

Commande d'un bas-relief représentant Napoléon III à cheval et de deux statues de Fleuves pour le tympan placé au-dessus du Guichet des Saints-Pères, côté Seine, au Louvre.

1860-1865

Statue équestre de Napoléon Ier à l'antique pour Ajaccio.

1863

Nommé président de l'Union Centrale des Arts appliqués à l'Industrie.

1856-1866

Commande d'une statue équestre de Napoléon Ier en costume moderne pour Grenoble. Barye n'en exécute que la maquette.

1866

Barye pose sa candidature à l'Académie des Beaux-Arts mais se voit préférer Bonnassieux.

1868

30 mai. Elu membre de l'Institut.

1869

Barye exécute quatre groupes d'animaux pour l'entrée du jardin du Palais de Longchamp à Marseille.

1870-1871

Barye se réfugie à Cherbourg avec sa famille. En dehors de ses séjours à Barbizon où il peignait dans la forêt de Fontainebleau, Barye ne s'était jamais éloigné de Paris.

1875

25 juin. Mort de Barye à Paris.

BIBLIOGRAPHIE SOMMAIRE

ABRÉVIATIONS. COLLECTIONS DU MUSÉE DU LOUVRE

Sculptures. — *Musée national du Louvre. Catalogue des sculptures du moyen âge, de la Renaissance et des temps modernes*, 1922.

Supplément. — *Catalogue des sculptures... Supplément*, 1933.

Brière. — G. BRIÈRE, *Musée national du Louvre. Catalogue des peintures exposées dans les galeries, I, École française*, 1924.

Thomy-Thiéry. — J. GUIFFREY, *La collection Thomy-Thiéry au Musée du Louvre. Catalogue descriptif et historique*, 1903.

Zoubaloff. — G. JANNEAU, *La donation Jacques Zoubaloff aux Musées de France*, s.d.

Vitry 1. — P. VITRY, *La salle Barye au Musée du Louvre*, dans *Les Musées de France*, 1912, p. 93-96, fig.

Vitry 2. — *Les accroissements de la salle Barye, id*, 1931, p. 65-66, fig.

Vitry 3. — *Une nouvelle donation d'œuvres de Barye au Musée du Louvre*, ibid., 1914, p. 17-18, fig.

Vitry 4. — *Modèles de Barye*, dans *Bulletin des Musées de France*, 1933, p. 73-74.

***

Barye 1875. — *Catalogue des œuvres d'Antoine-Louis Barye, membre de l'Institut, exposées à l'École des Beaux-Arts*, 1875.

Barye 1876. — *Catalogue des œuvres de Feu Barye...* Hôtel Drouot, 7-12 février 1876, Charles Pillet, Commissaire-priseur.

Barye 1889. — *Catalogue des œuvres de Barye exposées à l'École des Beaux-Arts*, 1889.

***

Alexandre. Ars. Alexandre, *Les Artistes célèbres. A. L. Barye*, 1889.

Ballu. R. Ballu, *L'œuvre de Barye*, 1890.

Delteil. L. Delteil, *Le peintre graveur illustré*, VI, 1910.

Dézarrois. A. Dézarrois, *Un projet mystérieusement abandonné. Le monument de Napoléon à Grenoble par Barye*, dans *Revue de l'Art anc. et mod.*, 1937, p. 258-266, fig.

Gronkowski. C. Gronkowski, *Palais des Beaux-Arts de la ville de Paris. Catalogue sommaire des collections municipales*, 1927.

Guide. *Guide illustré du Musée des Arts décoratifs*, 1934.

Hamilton. G. H. Hamilton, *The Origin of Barye's tiger hunt*, dans *Art Bulletin*, XVII, 1936, p. 249-257, fig.

Lami. S. Lami, *Dictionnaire des sculpteurs de l'école française au dix-neuvième siècle*, I, 1914, p. 69-85.

Reboussin. R. Reboussin, *Barye peintre, dans l'Art et les artistes*, XVI, 1913, p. 195-210, fig.

Roger-Marx. Cl. Roger-Marx, *Barye peintre et aquarelliste*, dans *Art vivant*, 1930, p. 687-688, fig.

Saunier 1. C. Saunier, *Barye*, 1925, (Coll. *Maîtres de l'Art moderne*).

Saunier 2. *Les aquarelles de Barye, dans La Renaissance de l'Art français*, 1925, p. 142-148, fig.

Zieseniss. Ch. O. Zieseniss, *Les Aquarelles de Barye, étude critique et catalogue raisonné*, 1954.

Toutes les œuvres dont la provenance n'est pas indiquée appartiennent au Musée du Louvre.

SCULPTURES

1. *LION AU SERPENT.* Pl. I.

Bronze : H. 1,35; L. 1,78.

Signé et daté : 1832. Fondu par Honoré Gonon en 1835.

HIST. Modèle en plâtre, Salon de 1833 (n° 2458), au Musée de Lisieux depuis 1834. Bronze, Salon de 1836 (n° 1864), Jardin des Tuileries, entré au Louvre en 1911 et remplacé par une copie en ciment.

BIBL. Sculptures, n° 907.

REPROD. Saunier 1, pl. 1.

2. *LION ASSIS.*

Plâtre : H. 2 m; L. 2 m.

Signé et daté : 1847.

HIST. Modèle original du bronze commandé le 23 décembre 1846, exposé d'abord dans le Jardin des Tuileries, placé en 1867 au Louvre, à droite de la Porte des Lions, donnant sur le quai. Don Zoubaloff, 1914.

BIBL. Sculptures, n° 908, *Zoubaloff,* p. 15, pl. 12.

REPROD. Saunier 1, pl. 10.

3. *TIGRE DÉVORANT UN GAVIAL.*

Bronze : H. 0,41; L. 1,03.

Signé. Fondu par Honoré Gonon en 1832.

HIST. Le modèle en plâtre, Salon de 1831 (n° 2177), attira l'attention sur l'artiste, mais le bronze ne fut acquis par l'Etat qu'en 1848 et placé durant le Second Empire au ministère de l'Intérieur.

BIBL. Vitry 1, p. 93; *Sculptures,* n° 906.

REPROD. Saunier 1, pl. 2.

4. *JAGUAR DÉVORANT UN LIÈVRE.*

Modèle bronze : H. 0,42; L. 0,95.

Signé.

HIST. Le modèle en plâtre de ce groupe, exposé au Salon de 1850, appartient également au Louvre (n° 909, don Zoubaloff). Le bronze fut commandé par l'État le 8 octobre 1851 et parut au Salon de 1852. L'œuvre exposée ici est l'épreuve conservée comme modèle par Barye, passée ensuite dans les collections Goupil, Barbedienne, Zoubaloff. Don Zoubaloff, 1912.

BIBL. Barye 1876, n° 725; *Vitry 1*, p. 94; *Zoubaloff*, p. 17, n° R. F. 1553.

REPROD. Saunier 1, pl. 14.

5. *LA CHASSE AU LION.*

Groupe, plâtre retouché à la cire : H. 0,50; L. 0,60.
Signé.

HIST. Modèle original, représentant des cavaliers arabes défendant un buffle blessé par des lions, pour le surtout de table commandé par le duc d'Orléans en 1834. Ce surtout, inachevé, devait comprendre neuf groupes. Honoré Gonon en fondit cinq à cire perdue en 1836. Ils furent refusés au Salon de 1837. Vente Barye, n° 520, acquis par M. Jacquemart. Don Zoubaloff, 1913.

BIBL. Ballu, p. 72-78; *Vitry 2*, p. 25 et 65; *Sculptures*, n° 926; *Zoubaloff*, p. 15, n° R. F. 1568, pl. 18.

EXP. Barye 1875, n° 149.

6. *LA CHASSE AU TAUREAU SAUVAGE.*

Groupe, plâtre retouché à la cire : H. 0,50; L. 0,60.
Signé d'une marque.

HIST. Modèle original, représentant trois cavaliers espagnols en costumes du XVI^e^ siècle chassant le taureau sauvage avec des dogues de grande race, d'un des groupes du surtout du duc d'Orléans (voir n° 5). Vente Barye, n° 521, acquis par Jacquemart. Don Zoubaloff, 1921.

BIBL. voir n° 5; *Sculptures*, n° 927.

EXP. Barye 1875, n° 150.

REPROD. Zoubaloff, pl. 17.

7. *ÉLÉPHANT MONTÉ PAR UN INDIEN.* Pl. II.

Groupe, plâtre et cire : H. 0,69; L. 0,83.
Signé sur cire.

HIST. Etude originale pour le groupe central du surtout du duc d'Orléans, la *Chasse au tigre*. Se reporter aux dessins nos 168-169. Vente Barye, n° 519, acquis par Jacquemart. Don Zoubaloff, 1914.

BIBL. Voir n° 5; *Vitry 3*, p. 17, pl.; *Sculptures*, n° 928; *Zoubaloff*, p. 16, n° R. F. 1578; *Hamilton*.

EXP. Barye 1875, n° 148.

***

8. *TIGRE ARRÊTANT UN CERF.*

Groupe, bronze : H. 0,37; L. 0,54.

HIST. Donation Thomy-Thiéry, 1902, n° d'inv. O. A. 5758.

BIBL. Thomy-Thiéry, p. 43, pl.

9. *TIGRE DÉVORANT UNE ANTILOPE.*

Groupe, bronze : H. 0,33; L. 0,52.

Signé.

HIST. Donation Thomy-Thiéry, 1902, n° d'inv. O. A. 5749.

BIBL. Thomy-Thiéry, p. 43, pl.

10. *LION AU SERPENT.*

Groupe, cire et plâtre patiné : H. 0,137; L. 0,167.

HIST. Modèle original pour les réductions du grand lion au serpent (n° 1). Don H.-M. Delafontaine et P. Gabreau, 1905.

BIBL. Guide, p. 202.

Musée des Arts décoratifs.

11. *TAUREAU TERRASSÉ PAR UN LION.*

Groupe, terre cuite : H. 0,22; L. 0,32.

HIST. Esquisse originale, ventes Barye, n° 555, acquise par Atger, Zoubaloff 1929, n° 885. Don André Schœller, 1947. N° d'inv. R. F. 2593.

12. *LION ACCROUPI GUETTANT UNE PROIE.*

Plâtre et cire : H. 0,17; L. 0,39.

Modèle original, n° d'inv. R. F. R. 10.

13. *LION ATTAQUANT UN CHEVAL.*

Groupe, bronze : H. 0,40; L. 0,28.

Signé.

HIST. Donation Thomy-Thiéry, 1902, n° d'inv. O. A. 5771.

BIBL. Thomy-Thiéry, p. 43.

14. *LIONNE DÉVORANT UNE GAZELLE.*

Groupe, plâtre et cire : H. 0,16; L. 0,41.

HIST. Modèle original, n° d'inv. R. F. R. 11.

15. *TIGRE ET ZIBETH.* Pl. III.

Groupe, plâtre et cire : H. 0,115; L. 0,253.

Signé.

HIST. Modèle original, vente Barye, n° 610 (?), donné à Carle Dreyfus par Bonnat, présentant quelques variantes avec le groupe en bronze de la donation Thomy-Thiéry (n° d'inv. O. A. 5757). Legs Carle Dreyfus, 1953, n° d'inv. R. F. 2724.

BIBL. Collection Carle Dreyfus léguée aux Musées nationaux et au Musée des Arts décoratifs. Exposition au Cabinet des Dessins du Musée du Louvre, 1953, n° 229.

EXP. Barye 1889, n° 644, sous le titre « Panthère saisissant un zibeth. »

16. *TIGRE DÉVORANT UNE PROIE.*

Groupe, bronze : L. 0,21; Larg. 0,13.

Estampille de Barye.

17. *PANTHÈRE TENANT UN CERF MUNTJAC.*

Groupe, cire et plâtre patiné : H. 0,10; L. 0,22.

HIST. Modèle original. Vente Barye, n° 654, acquis par Delafontaine. Don H.-M. Delafontaine et P. Gabreau, 1905.

BIBL. Guide, p. 202.

Musée des Arts décoratifs.

18. *OCELOT DÉVORANT UN HÉRON.*

Groupe, bronze : H. 0,19; L. 0,315.

HIST. Donation Thomy-Thiéry, 1902, n° d'inv. O.A. 5770.

BIBL. Thomy-Thiéry, p. 44.

19. *LOUP TENANT UN CERF A LA GORGE.*

Groupe, plâtre et cire : H. 0,22; L. 0,48.

Signé et daté : 1843.

HIST. Modèle original, vente Barye, n° 628, acquis par Goupil. Don Zoubaloff, 1914.

BIBL. Vitry 3, p. 17; *Sculptures*, n° 942; *Zoubaloff*, p. 16, n° R. F. 1587.

20. *OURS ATTAQUANT UN TAUREAU.*

Groupe, bronze : H. 0,15; L. 0,28.

HIST. Donation Thomy-Thiéry, 1902, n° d'inv. O. A. 5763.

BIBL. Thomy-Thiéry, p. 43.

21. *SERPENT PYTHON ENLAÇANT UNE GAZELLE.*

Groupe, plâtre patiné : H. 0,16; L. 0,40.

Signé.

HIST. Modèle original, vente Barye, n° 619, acquis par Jacquemart. Don Zoubaloff, 1914.

BIBL. Vitry 3, p. 17; *Sculptures*, n° 944; *Zoubaloff*, p. 16, n° R. F. 1584.

22. *SERPENT PYTHON ÉTOUFFANT UN CROCODILE.*

Groupe, plâtre patiné : H. 0,17; L. 0,39.

HIST. Modèle original, vente Barye, n° 618, acquis par Jacquemart. Don Zoubaloff, 1914.

BIBL. Vitry 3, p. 17; *Sculptures*, n° 943; *Zoubaloff*, p. 16, n° R. F. 1585.

23. *SERPENT PYTHON AVALANT UNE BICHE.*

Groupe, bronze : H. 0,09; L. 0,35.

Signé.

HIST. Modèle, vente Barye, n° 620, acquis par Jacquemart. Don Zoubaloff, 1914, n° d'inv. O. A. 6723.

BIBL. Vitry 3, p. 18; *Zoubaloff*, p. 17.

24. *CAIMAN DÉVORANT UNE ANTILOPE.*

Groupe, bronze : H. 0,17; L. 0,415.

Signé.

HIST. Donation Thomy-Thiéry, 1902, n° d'inv. O. A. 5764.
BIBL. Thomy-Thiéry, p. 43.

25. *AIGLE ENLEVANT UN LAPIN.*

Groupe, plâtre patiné : H. 0,15; L. 0,16.
Signé.

HIST. Modèle original. Don Zoubaloff, 1916, n° d'inv. 1052.
BIBL. Zoubaloff, p. 40; *Groukowski*, n° 58.

Petit Palais.

26. *AIGLE PRÈS D'UN HÉRON MORT.*

Groupe, plâtre patiné bronze : H. 0,325; L. 0,32.
Signé.

HIST. Modèle original, vente Barye, n° 662 (?). Don Zoubaloff, 1916, n° d'inv. 1046.
BIBL. Zoubaloff, p. 39; *Groukowski*, n° 64.

Petit Palais.

***

27. *LIONNE D'ALGÉRIE.*

Plâtre : H. 0,185; L. 0,31.
Signé.

HIST. Modèle original, vente Barye, n° 608, acquis par Jacquemart. Don Zoubaloff, 1913.
BIBL. Vitry 3, p. 17; *Sculptures*, n° 936; *Zoubaloff*, p. 16, n° R. F. 1583.

28. *LION MARCHANT.*

Bronze : H. 0,235; L. 0,396.
Signé.

HIST. Legs Regnault, 1909.
BIBL. Guide, p. 207.

Musée des Arts décoratifs.

29. *LIONNE COUCHÉE LE COU RAMASSÉ.*

Bronze : H. 0,095; L. 0,19.
Signé.

HIST. Donation Thomy-Thiéry, 1902. N° d'inv. O. A. 5788.
BIBL. Thomy-Thiéry, p. 44.

30. *TIGRE COUCHÉ EN SPHINX.* Pl. III.

Cire : H. 0,13; L. 0,32.
Estampille de Barye.
HIST. Esquisse, acquise à la vente Barye, n° 544.
BIBL. Sculptures, n° 937.

31. *TIGRE COUCHÉ.*

Plâtre et cire : H. 0,08; L. 0,21.
Estampille de Barye.
HIST. Esquisse acquise à la vente Barye, n° 545.
BIBL. Sculptures, n° 938.

32. *TIGRE MARCHANT.*

Bronze : H. 0,22; L. 0,395.
Signé.
HIST. Legs Regnault, 1909.
BIBL. Guide, p. 207.

Musée des Arts décoratifs.

33. *JAGUAR DEBOUT N° 1.*

Plâtre patiné : H. 0,15; L. 0,25.
Signé.
HIST. Modèle original. Vente Barye, n° 616, acquis par Jacquemart. Don Zoubaloff, 1914.
BIBL. Vitry 3, p. 17; *Sculptures*, n° 940; *Zoubaloff*, p. 16, n° R. F. 1586.

34. *JAGUAR DORMANT.*

Épreuve en plomb fondu sur le plâtre : H. 0,10; L. 0,27.
HIST. Acquis à la vente Barye, n° 441.
BIBL. Sculptures, n° 941.

35. *JAGUAR MARCHANT.*

Bronze : H. 0,125; L. 0,23.
Signé.

HIST. Donation Thomy-Thiéry, 1902. N° d'inv. O. A. 5796.
BIBL. Thomy-Thiéry, p. 44.

36. *OURS COUCHÉ SUR LE DOS.*

Bronze : H. 0,16; L. 0,21.
Signé.
HIST. Modèle original. Vente Barye 1876, n° 605, acquis par Jacquemart. Don Zoubaloff, 1914. N° d'inv. O. A. 6719.
BIBL. Vitry 3, p. 18; *Zoubaloff*, p. 17.

37. *CAIMAN.*

Bronze : H. 0,035; L. 0,195.
Estampilles de Barye.
HIST. Donation Thomy-Thiéry, 1902. N° d'inv. O. A. 5840.
BIBL. Thomy-Thiéry, p. 45.

38. *ÉLÉPHANT DU SÉNÉGAL CHARGEANT.*

Bronze : H. 0,14; L. 0,21.
HIST. Acquis à la vente Barye, n° 314. N° d'inv. R. F. 225.

39. *ÉLÉPHANT D'AFRIQUE MARCHANT.*

Bronze : H. 0,15; L. 0,25.
Signé.
HIST. Acquis à la vente Barye, n° 315. N° d'inv. R. F. 226.

40. *ÉLÉPHANT D'ASIE.*

Bronze : H. 0,315; L. 0,19.
Signé.
HIST. Exécuté en 1833 (?). Acquis à la vente Barye, n° 316. N° d'inv. R. F. 227.

41. *ÉLÉPHANT DEBOUT.*

Bronze : H. 0,13; L. 0,195.
Signé.
HIST. Donation Thomy-Thiéry, 1902. N° d'inv. O. A. 5802.
BIBL. Thomy-Thiéry, p. 44.

42. *GIRAFE.* Pl. V.

Cire : H. 023; L. 0,13.

Estampille de Barye.

HIST. Acquis à la vente Barye, n° 556.

BIBL. Sculptures, n° 945.

EXP. Barye, 1875, n° 85.

43. *PETIT TAUREAU.*

Plâtre patiné : H. 0,11; L. 0,15.

Signé.

HIST. Modèle original, vente Barye, n° 601, acquis par Romain. Don Zoubaloff, 1914.

BIBL. Vitry 3, p. 17; *Sculptures*, n° 950; *Zoubaloff*. p. 16, n° R. F. 1591.

44. *BUFFLE DEBOUT.*

Bronze : H. 0,15; L. 0,22.

Signé.

HIST. Donation Thomy-Thiéry, 1902. N° d'inv. O. A. 5807.

BIBL. Thomy-Thiéry, p. 44.

45. *TAUREAU SE DÉFENDANT.*

Bronze : H. 0,17; L. 0,08.

Signé.

HIST. Donation Thomy-Thiéry, 1902. N° d'inv. O. A. 5808.

BIBL. Thomy-Thiéry, p. 44.

EXP. Art français Tokyo, 1954, n° 170.

46. *TAUREAU CABRÉ.*

Modèle, bronze : H. 0,22; L. 0,26.

Signé.

HIST. Vente Barye, n° 674, acquis par Goupil ; Coll. Barbedienne ; don Zoubaloff, 1914.

BIBL. Vitry 3, p. 18 ; *Zoubaloff*, p. 17, n° O. A. 6731.

EXP. Barye 1889, n° 10.

47. *ORANG-OUTANG MONTÉ SUR UN GNOU.*

Bronze : H. 0,23; L. 0,255.

Signé.

HIST. Donation Thomy-Thiéry, 1902. N° d'inv. O. A. 5772. Barye a esquissé ce groupe caricatural dans le dessin n° 175.

BIBL. Thomy-Thiéry, p. 44.

REPROD. Saunier 1, pl. 9.

48. *BOUQUETIN MORT.* Pl. IV.

Plâtre patiné : H. 0,16; L. 0,32.

Signé.

HIST. Modèle original, vente Barye, n° 626, acquis par Jacquemart. Don Haase, 1927.

BIBL. Supplément, n° 1642.

49. *CERF QUI BRAME.* Pl. IX.

Plâtre et cire : H. 0,24; L. 0,22.

Signé.

HIST. Modèle original, vente Barye, n° 653, acquis par Goupil. Don Zoubaloff, 1914.

BIBL. Vitry 3, p. 17; *Sculptures*, n° 946; *Zoubaloff*, p. 16, n° R. F. 1597.

50. *CERF MARCHANT.*

Bronze : H. 0,20; L. 0,25.

Signé.

HIST. Bronze fondu sur le plâtre original, acquis à la vente Barye, n° 435. N° d'inv. R. F. 232.

51. *CERF ARRÊTÉ, LA TÊTE HAUTE.*

Bronze : H. 0,19; L. 0,16.

HIST. Bronze fondu sur le plâtre original, acquis à la vente Barye, n° 436. N° d'inv. R. F. 233.

52. *CERF DEBOUT.*

Bronze. H. 0,20; L. 0,17.

Signé.

HIST. Donation Thomy-Thiéry, 1902. N° d'inv. O. A. 5812.
BIBL. Thomy-Thiéry, p. 44.

53. *CERF COUCHÉ SE LÉCHANT.*

Bronze : H. 0,235; L. 0,405.
Signé et daté 1835 (?).
HIST. Donation Thomy-Thiéry, 1902. N° d'inv. O.A. 5814.
BIBL. Thomy-Thiéry, p. 44.

54. *RENNE ROULANT UNE PIERRE AVEC SES BOIS.*

Bronze : H. 0,13; L. 0,26.
Signé.
HIST. Donation Thomy-Thiéry, 1902. N° d'inv. O. A. 5819.
BIBL. Thomy-Thiéry, p. 44.

55. *FAMILLE D'ÉLANS.*

Groupe, bronze : H. 0,17; L. 0,275.
Signé.
HIST. Donation Thomy-Thiéry, 1902. N° d'inv. O. A. 5778.
BIBL. Thomy-Thiéry, p. 44.

56. *BICHE COUCHÉE.*

Bronze : H. 0,09; L. 0,155.
Signé.
HIST. Donation Thomy-Thiéry, 1902. N° d'inv. O. A. 5821.
BIBL. Thomy-Thiéry, p. 44.

57. *GAZELLE D'ÉTHIOPIE DEBOUT.*

Bronze : H. 0,10; L. 0,10.
Signé.
HIST. Donation Thomy-Thiéry, 1902. N° d'inv. O. A. 5832.
BIBL. Thomy-Thiéry, p. 44.

58. *CHEVREUIL.*

Modèle, bronze : H. 0,085; L. 0,081.
Signé.

HIST. Don Zoubaloff, 1914.
BIBL. Zoubaloff, p. 17, n° O. A. 6732.

59. *FAON DE CERF COUCHÉ.*

Bronze : H. 0,055; L. 0,075.
Signé.

HIST. Bronze fondu sur le plâtre original, vente Barye n° 438 (?), acquis par Jacquemart. Don Zoubaloff, 1914. N° d'inv. O. A. 6729.
BIBL. Zoubaloff, p. 17.

60. *PETITE BICHE COURANT.*

Bronze : H. 0,06; L. 0,075.
Signé.

HIST. Modèle. Don Zoubaloff, 1919. N° d'inv. O. A. 7303.
BIBL. Zoubaloff, p. 18.

61. *DROMADAIRE DEBOUT.*

Plâtre patiné : H. 0,15; L. 0,14.
Signé.

HIST. Modèle original. Don Zoubaloff, 1916. N° d'inv. 1048.
BIBL. Zoubaloff, p. 39; *Gronkowski*, n° 62.

Petit Palais.

62. *DROMADAIRE MONTÉ PAR UN ARABE.*

Plâtre et cire : H. 0,238; L. 0,160.
Signé.

HIST. Modèle original. Vente Barye n° 630, acquis par Delafontaine. Don H.-M. Delafontaine et P. Gabreau, 1905.
BIBL. Guide, p. 202.

Musée des Arts décoratifs.

63. *DROMADAIRE HARNACHÉ.*

Bronze : H. 0,265; L. 0,25.
Signé.

HIST. Donation Thomy-Thiéry, 1902. N° d'inv. O. A. 5803.
BIBL. Thomy-Thiéry, p. 44.

64. *CHEVAL QUI SE CABRE.*

Cire : H. 0,20; L. 0,21.

Estampille de Barye.

HIST. Esquisse. Vente Barye n° 529, acquis par Jacquemart. Don Zoubaloff, 1914.

BIBL. Vitry 3, p. 17; *Sculptures*, n° 951; *Zoubaloff*, p. 16, n° R. F. 1589.

65. *CHEVAL GALOPANT.*

Cire : H. 0,22; L. 0,195.

HIST. Vente Barye. Collections Barbedienne, Zoubaloff. Don Zoubaloff, 1916. N° d'inv. 1045.

BIBL. Zoubaloff, p. 39; *Gronkowski*, n° 67.

EXP. Barye 1889.

Petit Palais.

66. *CHEVAL DEMI-SANG.*

Bronze : H. 0,19; L. 0,31.

Signé.

HIST. Donation Thomy-Thiéry, 1902. N° d'inv. O. A. 5858.

BIBL. Thomy-Thiéry, p. 45.

EXP. Art français, Tokyo, 1954, n° 167.

67. *CHIEN BASSET.*

Plâtre : H. 0,11; L. 0,17.

Signé.

HIST. Modèle original. Vente Barye, n° 678, acquis par Goupil. Don Zoubaloff, 1914.

BIBL. Vitry 3, p. 17; *Sculptures*, n° 953; *Zoubaloff*, p. 16, n° R. F. 1589.

68. *CHIEN BASSET ASSIS A POILS RAS. CHIEN BASSET ASSIS A LONGS POILS.*

Modèles, bronze : H. 0,13 et 0,125 ; L. 0,265 et 0,26.

HIST. Vente Barye, n°s 679-680, acquis par Goupil ; Coll. Barbedienne ; don Zoubaloff, 1914.

BIBL. Vitry 3, p. 18 ; *Zoubaloff*, p. 17, n°s O. A. 6727 et 6728.

EXP. Barye 1875, n°s 183-184.

Barye 1889, n°s 47-48.

69. *LEVRETTE DEBOUT RAMASSANT UN LIÈVRE.*

Bronze : H. 0,20; L. 0,32.

Signé.

HIST. Donation Thomy-Thiéry, 1902. N° d'inv. O. A. 5856.

BIBL. Thomy-Thiéry, p. 45.

70. *CHAT ASSIS.*

Bronze : H. 0,095; L. 0,03.

Signé.

HIST. Modèle. Donation Thomy-Thiéry, 1902. N° d'inv. O. A. 5833.

BIBL. Thomy-Thiéry, p. 44.

71. *LAPIN.*

Bronze doré : H. 0,045; L. 0,06.

Estampille « BARYE 55 ».

HIST. Donation Thomy-Thiéry, 1902. N° d'inv. O. A. 5835.

BIBL. Thomy-Thiéry, p. 44.

72. *LAPIN ASSIS.* Pl. IX.

Bronze : H. 0,08; L. 0,045.

Signé.

HIST. Donation Thomy-Thiéry, 1902. N° d'inv. O. A. 5836.

BIBL. Thomy-Thiéry, p. 45.

73. *TORTUE.*

Bronze formant boîte : H. 0,03; L. 0,10.

HIST. Donation Thomy-Thiéry, 1902. N° d'inv. O. A. 5838.

BIBL. Thomy-Thiéry, p. 45.

74. *GRUE.*

Cire : H. 0,24.

Estampille de Barye.

HIST. Esquisse. Vente Barye n° 551, acquise par Jacquemart. Acquise à la vente Zoubaloff, 1927.

BIBL. Supplément, n° 1641.

EXP. Barye 1875, n° 86.

75. *CIGOGNE.*

Bronze : H. 0,08.

Signé.

HIST. Vente Barye, n° 707, acquis par Jacquemart (?). Don Zoubaloff, 1919. N° d'inv. O. A. 7301.

76. *PERROQUET SUR UNE BRANCHE DE CHÊNE.*

Bronze : H. 0,18; L. 0,13.

Signé.

HIST. Donation Thomy-Thiéry, 1902. N° d'inv. O. A. 5843.

BIBL. Thomy-Thiéry, p. 45.

77. *FAISAN.*

Bronze : H. 0,12; L. 0,21.

Signé.

HIST. Donation Thomy-Thiéry, 1902. N° d'inv. O. A. 5841.

BIBL. Thomy-Thiéry, p. 45.

EXP. Art français, Tokyo, 1954, n° 168.

***

78. *LION DE LA COLONNE DE JUILLET.*

Bas-relief, bronze : H. 0,205; L. 0,42.

Signé.

HIST. Réduction du lion exécuté en 1836 pour la base de la colonne de Juillet, place de la Bastille. Donation Thomy-Thiéry, 1902. N° d'inv. O. A. 5862.

BIBL. Thomy-Thiéry, p. 44.

79. *LÉOPARD MARCHANT.*

Bas-relief, bronze : H. 0,135; L. 0,18.

Estampille de Barye.

Dans un cadre de cuivre.

HIST. Donation Thomy-Thiéry, 1902. N° d'inv. O. A. 5863.

BIBL. Thomy-Thiéry, p. 44, sous le titre erroné de Tigre marchant.

80. *PANTHÈRE MARCHANT LA TÊTE HAUTE ET LA GUEULE OUVERTE.*

Bas-relief, bronze ; H. 0,135; L. 0,18.

Estampille de Barye.

Dans un cadre de cuivre.

HIST. Donation Thomy-Thiéry, 1902. N° d'inv. O. A. 5864.

BIBL. Thomy-Thiéry, p. 44, sous le titre erroné de Tigre.

81. *CERF DE VIRGINIE COURANT VERS LA GAUCHE.*

Bas-relief, modèle, bronze : H. 0,10; L. 0,155.

Signé et daté : 1831.

HIST. Vente Barye, n° 711, acquis par Goupil ; coll. Barbedienne, don Zoubaloff, 1919.

BIBL. Zoubaloff, p. 18, n° O. A. 7298.

EXP. Barye 1889, n° 53 ou 53 *bis*.

82. *GENETTE DÉVORANT UNE CIGOGNE.*

Bas-relief, bronze : H. 0,067; L. 0,143.

Signé et daté : 1831.

HIST. Modèle. Vente Barye, n° 710. Don Zoubaloff, 1919. N° d'inv. O. A. 7299.

83. *GENETTE DÉVORANT UNE CIGOGNE.*

Bas-relief, bronze : H. 0,135; L. 0,18.

Estampille de Barye.

Dans un cadre de cuivre.

HIST. Donation Thomy-Thiéry, 1902. N° d'inv. O. A. 5866.

BIBL. Thomy-Thiéry, p. 44, sous le titre erroné d'ocelot.

84. *AIGLE ET SERPENT.*

Bas-relief, bronze : H. 0,15; L. 0,19.

Signé.

Dans un cadre de cuivre.

HIST. Donation Thomy-Thiéry, 1902. N° d'inv. O. A. 5867.

BIBL. Thomy-Thiéry, p. 44.

***

85. *THÉSÉE COMBATTANT LE MINOTAURE.*

Groupe, bronze : H. 0,45; L. 0,295.

Signé avec de plus l'inscription : « DEPRE DELESALLE ».

HIST. Le modèle a été exécuté vers 1843. Une maquette en plâtre retouchée à la cire, reproduite dans *Saunier 1*, pl. 8, se trouvait dans la collection Zoubaloff. Donation Thomy-Thiéry, 1902, n° d'inv. O. A. 5725.

BIBL. Thomy-Thiéry, p. 43, pl.

86. *UN CENTAURE ET UN LAPITHE OU THÉSÉE COMBATTANT LE CENTAURE BIÉNOR.*

Groupe, bronze : H. 1,28; L. 1,13.

Signé et daté : 1850, avec l'inscription : « Fondu d'un seul jet par E. Gonon 1877 ».

HIST. Commandé par arrêté du ministre de l'Intérieur, le 30 janvier 1849, pour 10.000 fr., solde payé le 1er juin 1852. Modèle en plâtre au Salon de 1850 (n° 3171), reparu à l'exposition Barye de 1875 (n° 10), retiré de la vente Barye (n° 490), ayant appartenu au collectionneur Jacques Zoubaloff (reprod. dans *Saunier 1*, pl. 13). Le bronze original a été envoyé au Musée du Puy-en-Velay, en 1852. La fonte du Louvre a été obtenue sur le plâtre original par Emile Gonon en 1877.

BIBL. Lami, p. 77; *Vitry 1*, p. 94; *Sculptures*, n° 912.

87. *LA GUERRE, LA PAIX, LA FORCE ET L'ORDRE.*

Esquisses, plâtre : H. 0,28; 0,26; 0,25; 0,25.

Signées.

HIST. Esquisses des groupes en pierre commandés en 1854 par l'architecte Lefuel pour la décoration des pavillons Denon et Richelieu du nouveau Louvre. Vente Barye, nos 502-505, acquises par Jacquemart. Collection Barbedienne. Don Zoubaloff, 1914.

BIBL. Lami, p. 77-78; *Vitry 1*, p. 94-95; *Vitry 3*, p. 17; *Sculptures*, nos 917-920; *Zoubaloff*, p. 15-16, nos R. F. 1579-1582.

EXP. Barye 1875, nos 39-43; *Barye 1889*, nos 580-583.

88. *LA GUERRE, LA PAIX, LA FORCE ET L'ORDRE.*

Pl. VI.

Maquettes, plâtre patiné : H. 1 m.

1855.

HIST. Modèles originaux au tiers des groupes destinés au nouveau Louvre. Vente Barye, nos 483-486. Collection Barbedienne. Don Zoubaloff, 1912.

BIBL. Voir no 87; *Sculptures*, nos 913-916; *Zoubaloff*, p. 14-15, nos R. F. 1558-1561.

EXP. Barye 1875, nos 3-6; *Barye 1889*, nos 573-576.

REPROD. La Guerre in *Vitry 1*, pl. 29; *Saunier 1*, pl. 15; *Zoubaloff*, pl. 13; *La Paix* in *Saunier 1*, pl. 16; *Zoubaloff*, pl. 14; *La Force*, in *Vitry 1*, pl. 30; *L'Ordre* in *Saunier 1*, pl. 17.

89. *DEUX FLEUVES.*

Esquisses, plâtre : H. 0,21; L. 0,31
H. 0,21; L. 0,25.

Signées.

HIST. Esquisses pour les figures d'hommes en pierre représentant *le Flot* et *la Rivière*, commandées en 1860 pour accompagner la statue équestre en bas-relief de Napoléon III placée au-dessus des Guichets des Saints-Pères, au Louvre, relief brisé en 1870 et remplacé par le *Génie des Arts* de Mercié. Vente Barye, nos 506-507, acquis par Jacquemart. Collection Barbedienne. Don Zoubaloff, 1929.

BIBL. Vitry 1, p. 95-96; *Supplément* no 1639-1640.

EXP. Barye 1875, nos 44-45; *Barye 1889*, nos 584-584 *bis*.
REPROD. Saunier1, pl. 21.

90. *DEUX FLEUVES.*

Maquettes, plâtre : H. 0,60; L. 0,82.

HIST. Modèles originaux des groupes destinés aux Guichets des Saints-Pères. Vente Barye, nos 488-489. Collection Barbedienne. Don Zoubaloff, 1912.

BIBL. Vitry 1, p. 95-96, fig. 23-24; *Sculptures* nos 921-922; *Zoubaloff*, p. 15, nos R. F. 1560-1561.

EXP. Barye 1875, nos 8-9; *Barye 1889*, nos 578-579.

91. *NAPOLÉON Ier EN EMPEREUR ROMAIN.*

Statue équestre, plâtre : H. 1,35.

1860-1861.

HIST. Maquette originale au tiers pour le monument en bronze d'Ajaccio, inauguré en 1865. Vente Barye, no 481. Collection Barbedienne. Celui-ci en a présenté une fonte à l'exposition Barye de 1889 (no 538). Don Zoubaloff, 1912.

BIBL. Vitry 1, p. 96; *Lami*, p. 78; *Sculptures*, n° 923; *Zoubaloff*, p. 15, n° R. F. 1562.

EXP. Barye 1875, n° 1; *Barye 1889*, n° 587.

REPROD. Saunier 1, pl. 18; *Zoubaloff*, pl. 15; *Dézarrois*.

92. *VICTOIRE DISTRIBUANT DES COURONNES.*

Esquisse, plâtre et cire : H. 0,21.

HIST. Modèle de la figurine placée sur le globe dans la main du Napoléon d'Ajaccio. Vente Barye, n° 481. Collection Krantz-Barye. Don Zoubaloff, 1914.

BIBL. Vitry 3, p. 17; *Sculptures* n° 930; *Zoubaloff*, p. 16, n° R. F. 1593.

EXP. Barye 1889, n° 606.

REPROD. Saunier 1, pl. 19; *Zoubaloff*, pl. 20.

93. *NAPOLÉON Ier EN REDINGOTE.*

Statuette équestre, plâtre patiné : H. 0,46; L. 0,36.

HIST. Esquisse pour la statue équestre de Napoléon Ier commandée en 1862 pour la place d'Armes de Grenoble et non exécutée. Vente Barye, n° 498 ou 499 (?). Une maquette plus poussée a été fondue en bronze par Diot et présentée à l'exposition Barye de 1889 (n° 603). Don Zoubaloff, 1916, n° d'inv. 1058.

BIBL. Ballu, p. 128-132; *Alexandre*, p. 85; *Dézarrois; Zoubaloff*, p. 40; *Gronkowski*, n° 53.

REPROD. Dézarrois; Saunier 1, pl. 20; *Zoubaloff*, pl. 22.

Petit Palais.

94. *APOLLON.*

Statuette assise, plâtre : H. 0,31; L. 0,14.

HIST. Modèle original, représentant *Apollon conduisant le char du soleil*, pour la figure principale de la pendule commandée vers 1858 à Barye par Isaac Péreire, dont il n'existe que deux exemplaires, en bronze doré et en bronze patiné. Une épreuve unique de l'*Apollon* seul, en bronze doré (vente Barye, n° 478), a figuré à l'exp. Barye de 1889 (n° 354), ainsi que son modèle, présenté ici, qui appartenait alors à Mme Vildieu-Barye (n° 612). Acquis à la vente Zoubaloff, 1927.

BIBL. Barye 1889; Ballu, p. 122-123 et 127; *Supplément*, n° 1644.

REPROD. Saunier 1, pl. 27.

95. *FEMME DRAPÉE A L'ANTIQUE.*

Statuette, plâtre et cire : H. 0,28; L. 0,09.

HIST. Modèle original pour une des figures conduisant les chevaux du char d'Apollon. Anciennes collections Vildieu-Barye, Zoubaloff. Acquis en 1933.

BIBL. Voir n° 94; *Supplément*, n° 1645; *Vitry 4.*

EXP. Barye 1889, n° 611.

REPROD. Saunier 1, pl. 29.

96. *MINERVE.*

Statuette assise, plâtre et cire : H. 0,29; L. 0,13.

Signée.

HIST. Modèle original d'une des figures ornant les candélabres accompagnant la garniture de cheminée commandée à Barye par le duc de Montpensier vers 1840 et achevée en 1846. Barye a édité plus tard séparément les groupes et figures composant cette garniture. Vente Barye, n° 661, acquis par Goupil. Don Zoubaloff, 1914.

BIBL. Ballu, p. 78-82; *Vitry 3*, p. 17; *Sculptures*, n° 929; *Zoubaloff*, p. 16, n° R. F. 1590.

97. *JEUNE FEMME NUE.*

Statuette, plâtre et cire : H. 0,22; L. 0,06.

Estampille de Barye.

HIST. Modèle original pour le groupe des *Grâces* ornant les candélabres du duc de Montpensier. Vente Barye, n° 537 ou 538, acquis par Jacquemart. Don Zoubaloff, 1928.

BIBL. Voir n° 96; *Supplément* n° 1646.

EXP. Barye 1875 et *1889.*

REPROD. Saunier 1, pl. 28.

98. *JEUNE FEMME NUE, LES BRAS LEVÉS.* Pl. VII.

Statuette, plâtre et cire : H. 0,22; L. 0,06.

Estampille de Barye.

HIST. Modèle original, autre étude pour le groupe des *Grâces.* Vente Barye, n° 537 ou 538. Collection Zoubaloff. Acquis en 1933.

BIBL. Voir n° 96; *Supplément*, n° 1647; *Vitry 4.*

EXP. Barye 1875 et *1889.*

99. *ANGÉLIQUE ET ROGER MONTÉS SUR L'HIPPOGRIFFE.*

Groupe, bronze : H. 0,50; L. 0,70.

Signé.

HIST. Groupe inspiré du *Roland furieux* de L'ARIOSTE. Répétition du motif central de la garniture du duc de Montpensier, destiné à surmonter une pendule. Donation Thomy-Thiéry, 1902. N° d'inv. O. A. 5724.

BIBL. Voir n° 96; *Thomy-Thiéry*, p. 43.

100. *HOMME NU DEBOUT.*

Statuette, cire : H. 0,16; L. 0,09.

HIST. Modèle original. Vente Barye, n° 535 ou 536, acquis par Jacquemart. Collections Barbedienne, Zoubaloff. Don Zoubaloff, 1916. N° d'inv. 1044.

BIBL. Zoubaloff, p. 39; *Gronkowski*, n° 68.

EXP. Barye 1875 et *1889.*

Petit Palais.

101. *MILON DE CROTONE DÉVORÉ PAR UN LION.*

Médaillon, bronze argenté : Diam. 0,07.

Signé et daté : 1819.

HIST. Epreuve du médaillon ayant obtenu une mention au concours de gravure en médailles de 1819. Collection Montaignac. Don Zoubaloff, 1919. N° d'inv. O. A. 7304.

BIBL. Ballu, p. 22-23, fig.; *Lami*, p. 73; *Zoubaloff*, p. 18.

102. *LES REPROCHES D'HECTOR A PARIS.*

Bas-relief, plâtre.

HIST. Premier prix du concours d'esquisse à l'École des Beaux-Arts, 1823.

REPROD. LANDOWSKY, *Peut-on enseigner les Beaux-Arts?*, 1943.

École Nationale Supérieure des Beaux-Arts.

103. *HERCULE TUANT LE SANGLIER D'ERYMANTHE*

Petit groupe, bronze : H. 0,12.

HIST. Vraisemblablement exécuté en 1823. Une maquette en plâtre retouché à la cire a figuré à l'exp. Barye de 1889 (n° 653). Collection Paul Meurice, Zoubaloff. Don Zoubaloff, 1919. N° d'inv. O. A. 7302.

BIBL. Ballu, p. 26, fig. p. 29; *Zoubaloff*, p. 18.

104. *LÉDA ET LE CYGNE.*

Petit groupe, bronze ; H. 0,105.

Signé.

HIST. Petit groupe formant cachet, sans doute exécuté avant 1830. Don Zoubaloff, 1919. N° d'inv. O. A. 7297.

BIBL. Zoubaloff, p. 18.

105. *ENFANT MONTÉ SUR UN BOUC.*

Petit groupe, bronze : H. 0,09; L. 0,08.

Sous la terrasse, estampille : « modèle ».

HIST. Sans doute exécuté avant 1830. Don Zoubaloff, 1919. N° d'inv. O. A. 7296.

BIBL. Zoubaloff, p. 18.

EXP. Barye 1889, n° 435.

106. *JEUNE FEMME NUE A CALIFOURCHON SUR UNE BRANCHE D'ARBRE.*

Esquisse pour une poignée de canne, cire : H. 0,12; L. 0,115.

Estampille de Barye.

HIST. Vente Barye, n° 553, acquis par Jacquemart. Collections Barbedienne, Zoubaloff. Don Zoubaloff, 1919.

BIBL. Sculptures, n° 934; *Zoubaloff*, p. 19, n° R. F. 1668.

EXP. Barye 1875, n° 91; *Barye 1889*, n° 655.

107. *JEUNE HOMME COIFFÉ D'UN BÉRET.*

Médaillon, bronze : Diam. 0,12.

Signé et daté : 1823.

HIST. Acquis en 1927.

BIBL. Supplément, n° 1649.

108. *RICHARD, FONDEUR.*

Médaillon, plâtre patiné : Diam. 0,15.

Signé et daté : « Barye à son ami Richard 1827 ».

HIST. Acquis en 1927.

BIBL. Supplément, n° 1648.

109. *PORTRAIT DE JEUNE FILLE.*

Médaillon, cire sur ardoise : Diam. 0,12.

HIST. Portrait d'une fille de l'artiste. Collections Krantz-Barye, Zoubaloff. Don Zoubaloff, 1919.

BIBL. Sculptures, n° 932; *Zoubaloff*, p. 19, n° R. F. 1667.

EXP. Barye 1889, n° 651.

110. *ÉMILE DIAZ, FILS DU PEINTRE.*

Médaillon, plâtre : Diam. 0,39.

Signé.

HIST. Modèle original du médaillon exécuté en bronze pour son tombeau au Père-Lachaise, vers 1860, date de sa mort. Don Zoubaloff, 1913.

BIBL. Vitry 2, p. 65, fig.; *Sculptures*, n° 924; *Zoubaloff*, p. 15, n° R. F. 1571.

111. *CAVALIER DU XV^e SIÈCLE OU CHARLES VII LE VICTORIEUX.*

Groupe, bronze doré : H. 0,28; L. 0,26.

Signé et daté : 1836. Portant les inscriptions suivantes : « *Les membres du Comité d'adm. de la Société des Amis des Arts de Bordeaux à M^r T.B.G. Scott* » et « *Fondu par Honoré Gonon et ses deux fils.* »

HIST. Le bronze original a figuré au Salon de 1833 (n° 3237). Cette épreuve en bronze doré a été commandée spécialement à Barye, qui l'a patinée lui-même, pour être donnée à l'ancien Consul de Grande-Bretagne, fondateur de la Société des Amis des Arts de Bordeaux. Ses héritiers en ont fait don au Musée en 1865. N° d'inv. 1022.

BIBL. Lami, p. 74.

Musée des Beaux-Arts de Bordeaux.

112. *CHARLES VI DANS LA FORÊT DU MANS.* Pl. VIII.

Groupe, plâtre et cire, doré : H. 0,48; L. 0,45.

HIST. Modèle original exposé au Salon de 1833 (n° 3236) et fondu à cire perdue pour la princesse Marie d'Orléans. Vente Barye, n° 497, acquis par Jacquemart. Collections Barbedienne, Zoubaloff. Don Zoubaloff, 1914.

BIBL. Vitry 3, p. 17; *Lami*, p. 74; *Sculptures*, n° 925; *Zoubaloff*, p. 15, N° R. F. 1577.

113. *GASTON DE FOIX A CHEVAL.*

Groupe, bronze : H. 0,29; L. 0,26.

Signé.

HIST. Exécuté en 1833 (?). Donation Thomy-Thiéry, 1902. N° d'inv. O. A. 5734.

BIBL. Thomy-Thiéry, p. 43, pl.

114. *LE GÉNÉRAL BONAPARTE A CHEVAL.*

Groupe, bronze : H. 0,36; L. 0,33.

Signé.

HIST. Exécuté en 1838 (?). Donation Thomy-Thiéry, 1902. N° d'inv. O. A. 5735.

BIBL. Thomy-Thiéry, p. 43.

115. *ÉTUDE DE BUSTE POUR LA STATUETTE DU DUC D'ORLÉANS.*

Plâtre patiné. H. 0,295; L. 0,11.

HIST. Maquette originale exécutée en 1840 (?). Don Zoubaloff, 1916. N° d'inv. 1057.

BIBL. Zoubaloff, p. 40; *Gronkowski*, n° 54.

Petit Palais.

116. *LE DUC D'ORLÉANS A CHEVAL.*

Groupe, bronze : H. 0,37; L. 0,32.

Signé.

HIST. Donation Thomy-Thiéry, 1902. N° d'inv. O. A. 5736.

BIBL. Thomy-Thiéry, p. 43.

117. *PIQUEUR EN COSTUME LOUIS XV.*

Groupe, plâtre patiné et cire : H. 0,20; L. 0,19.

Signé.

HIST. Modèle original. Vente Barye, n° 685, acquis par Goupil. Collections Barbedienne, Zoubaloff. Don Zoubaloff, 1914.

BIBL. Vitry 3, p. 17; *Sculptures*, n° 931; *Zoubaloff*, p. 16, n° R. F. 1595.

118. *CAVALIER DU CAUCASE.*

Groupe, plâtre et cire : H. 0,205; L. 0,16.

Signé.

HIST. Vente Barye, n° 686, acquis par Delafontaine. Don H. M. Delafontaine et P. Gabreau, 1905.

BIBL. Guide, p. 202.

Musée des Arts décoratifs.

***

119. *DEUX CANDÉLABRES A DOUZE LUMIÈRES.*

Bronze partiellement doré : H. 0,98; L. 0,28.

HIST. Entre 1848 et 1855. Décrite ainsi dans les catalogues de Barye : « Candélabre à douze lumières, composé de fruits, feuilles et racines de pavots, serpent à la tige, et surmonté d'un oiseau ». Acquis en 1929.

BIBL. Guide, p. 207.

Musée des Arts décoratifs.

***

120. *BARYE ET DUBOUR.*
AVERS D'UNE MONNAIE A L'EFFIGIE DE LOUIS-PHILIPPE.

Modèle, étain : Diam. 0,035.

Signé : Dubour et Barye F.

Portant l'inscription : LOUIS-PHILIPPE. I. ROI. DES. FRANÇAIS.

HIST. Don Zoubaloff. 1919.

BIBL. Zoubaloff, p. 18, N° O. A. 7305.

***

121. *PATTE AVANT DROITE DE LION.*

Plâtre moulé sur nature.
HIST. Vente Barye, n° 576.
EXP. Barye 1875 et *1889.*
École Nationale Supérieure des Beaux-Arts.

122. *MUFLE DE PANTHÈRE.*

Plâtre moulé sur nature.
HIST. Vente Barye, n° 576.
EXP. Barye 1875 et *1889.*
École Nationale Supérieure des Beaux-Arts.

123. *CHAT ÉCORCHÉ.*

Plâtre moulé sur nature.
HIST. Vente Barye, n° 576.
EXP. Barye 1875 et *1889.*
École Nationale Supérieure des Beaux-Arts

BARYE AQUARELLISTE

Les aquarelles de Barye ont connu la faveur du public à un moment où ses sculptures étaient encore diversement appréciées. Il est difficile d'imaginer qu'à la faveur du succès qui, de bonne heure, s'attache à ces productions du grand animalier, elles aient pu, dès cette époque, atteindre des prix égaux et même supérieurs à ceux de ses bronzes.

La sélection présentée ici, à laquelle ont largement participé le Cabinet des Dessins du Louvre, l'École des Beaux-Arts, le Petit Palais, les Musées de Rouen et de Montpellier, permet de suivre les recherches de l'artiste et de comprendre le sens si personnel de cet animalier d'instinct et de volonté, dans l'évocation des fauves et autres bêtes sauvages.

Tous les historiens de l'artiste se sont attachés à analyser cette part de son œuvre dans laquelle il a véritablement créé son mode d'expression, mais il appartenait à M. Charles Otto Zieseniss de rechercher avec une patiente et subtile pénétration, le cheminement de sa pensée et l'élaboration de son langage « pictural » d'aquarelliste. Son livre sur les aquarelles de Barye (1954) et son excellent catalogue nous font entrer beaucoup plus profondément dans la connaissance de la sensibilité et de la technique de Barye aquarelliste.

On est souvent tenté de refaire l'histoire : on peut ainsi se demander comment aurait évolué Barye si, dès ses débuts vers 1828 ou 1830, il lui avait été donné, comme à nos contemporains, d'avoir à sa disposition tous les animaux qui vont le passionner : lions, tigres, jaguars, panthères, antilopes, etc... non seulement dans les types de races les plus variés, mais aussi dans les conditions d'apparente liberté que propose le Zoo de Vincennes, comme le font tous les Zoos du monde.

Là, dans l'ampleur de leurs mouvements et le naturel de leur détente, ils s'offrent à nos yeux dans des conditions que la captivité ne rend ni dégradantes pour de si nobles bêtes, ni éprouvantes pour leur beauté physique.

Comment Barye eût-il utilisé la photographie instantanée qui, plus encore que le film, permet de fixer l'éclair d'un mouvement?

Il est possible de répondre à ces interrogations qui nous paraissent si évidentes : l'art de Barye est fait d'une accumulation d'études volontaires et appliquées qui le conduisent par démarches successives, à cette synthèse dont ses animaux dans des paysages, à l'aquarelle, sont la plus pure expression.

A vingt-deux ans, il a déjà travaillé la sculpture avec Bosio, quand il éprouve le besoin de se trouver un maître qui soit peintre, et qu'il cherche parmi les artistes intéressés par les animaux; il entre chez Gros, qui a peint des chevaux. La destinée de Gros, initiateur, est magnifique, sa personnalité a attiré nombre de jeunes qui, n'étant pas sûrs de leur orientation, venaient chercher près de lui, une confirmation de leurs dons. Il me semble que ce contact, qui a peu duré, a marqué sur Barye une forte empreinte qu'on retrouve, plus tard, dans ses aquarelles.

Peintre, Barye le sera dans l'exécution de ses tableaux à l'huile qu'il a réalisés pour lui-même, sans presque jamais les exposer, et dont 93 furent retrouvés à sa mort dans sa petite maison de Barbizon.

Ses peintures, en dehors de quelques rares et précieux portraits de famille, relèvent moins de Gros que des peintres de Barbizon, Th. Rousseau, Diaz, Millet, près desquels il ira peindre, la quarantaine sonnée, ces sombres paysages émouvants et graves de la forêt de Fontainebleau, dont il se servira pendant près d'un demi-siècle pour imaginer les fonds de ses fauves.

Son amour des bêtes remonte loin et les circonstances favorisèrent cette prédilection. Après avoir suivi les cours de Cuvier et de Geoffroy Saint Hilaire, et constamment fréquenté le jardin des Plantes, la chance le favorisant tard, il sera nommé, à près de soixante ans, professeur de dessin pour la Zoologie au Muséum.

Même dès le temps de ses travaux chez Fauconnier, il passe tous ses instants de liberté au jardin des Plantes où il croque, sans se lasser, sur ses albums; il en relèvera des calques qui serviront à l'établissement d'œuvres plus évoluées.

Les dessins qu'il exécute en grand nombre sont un merveilleux répertoire documentaire où il puisera toute sa vie. Il y a en effet étudié les animaux morts (il reste notamment une belle série de dessins de squelettes de tigres), aussi bien que les vivants, il les a mesurés avec précision, mesures souvent exprimées en pieds et pouces. Ces mensurations, ces études de détails qui permettent à l'artiste de comprendre si parfaitement le mouvement chez les animaux grâce à leurs éléments de structure, semblent à Charles Blanc constituer le « canon » de certaines races animales.

Ici même, grâce à l'apport de la section d'anatomie de la collection de l'École des Beaux-Arts et du Petit Palais, nous pourrons étudier des dessins de lion écorché, ou de tigre mort, qui nous montrent la genèse d'un art parfaitement abouti.

M. Zieseniss a tenté d'« approcher » une chronologie des aquarelles avec beaucoup de perspicacité, car aucune n'est datée parmi les 216 qu'il a dénombrées. Force est donc de s'attacher à l'esprit même des sujets et aux formes et emplacements des signatures, car la synthèse animale et la transposition du décor opérées par l'artiste permettent plus difficilement d'avancer une datation de style. Une des ressources de ses historiens est aussi de consulter le registre d'arrivée des bêtes au jardin des Plantes, qui, jusqu'au Second Empire, n'était pas riche en fauves. Pas de rhinocéros avant 1850, et pas de tigre entre 1841, où mourut la tigresse arrivée en 1835, et 1847 où le jardin des Plantes reçoit d'abord un, puis plusieurs tigres. Avant 1835, le tigre que Barye représente avec tant de caractère, notamment dans la décoration faite pour Alexandre Dumas, il l'a étudié devant les grilles d'une ménagerie de Saint-Cloud où il entraîne Delacroix, lui aussi merveilleux interprète des fauves.

Cette première partie de l'activité de Barye comme aquarelliste est la plus romantique au point de vue des sujets; on y voit se développer le sens dramatique de ses luttes d'animaux s'entredévorant. N'y peut-on pas trouver un souvenir de ces « combats » d'animaux de la barrière Saint-Martin qui, pendant un demi-siècle, jusqu'en 1833, offraient des luttes allant jusqu'au carnage entre animaux qui s'affrontaient, ours, taureaux, etc...?

Il semble qu'on puisse par la violence des sujets et la tonalité fortement accusée des couleurs, grouper cette production là dans la première partie de sa carrière d'aquarelliste.

Les deux superbes *jaguars* du Louvre, présentés ici, avaient figuré au Salon de 1833 : ils conservent quelque chose de ces notations accentuées et de cette cuisine de métier qu'il allègera plus tard. Pour obtenir ses tons sombres, il mélange l'encre de Chine, la gouache, à son aquarelle trop légère qu'il rehausse parfois même de touches d'huile.

Il continuera à se servir d'encre de Chine plus tard, mais ce sera pour intensifier les raies du pelage de ses fauves; par ailleurs, l'aquarelle s'éclaircit, il n'a plus besoin de juxtaposer plusieurs couches de matières différentes quelquefois illuminées au grattoir : son lavis est plus simple et plus franc et c'est dans le paysage seulement qu'il recherche des matières plus épaisses et mates.

Ses animaux deviennent souples et sans violence d'attitude, mais, sous cette apparente tranquillité, on sent les félins prêts à bondir sur leur proie, d'une détente rapide. Tels qu'il les représente, ses animaux sont empreints de la noblesse inhérente à leur race, à travers le souple déploiement d'une musculature dont il possède le secret de tous les rouages.

A Fontainebleau, il avait pu, dans le naturel de leur vie, étudier les cerfs, les chevreuils, les daims dont l'élégance craintive l'avait charmé. Pour ces animaux là, pour les puissants taureaux, ses paysages de Fontainebleau lui permettaient de traiter les fonds sans transposition.

Barye, malgré ses études et ses lectures, ne tentera pas pour ses bêtes sauvages, une reconstitution de paysages d'Asie ou d'Afrique, il ne cherchera pas à créer un exotisme documentaire. L'univers dans lequel il fait évoluer ses animaux est une nature imaginaire : elle est puisée dans la réalité la plus précise, mais où il n'est loisible de reconnaître ni le lieu d'origine, ni les essences d'arbres, ni même les saisons. Dans ces aquarelles de dimensions restreintes, où la silhouette de l'animal occupe parfois la plus grande partie de la composition, l'échelle du décor reste monumentale et suggère aisément de vastes et lointains horizons.

Ainsi que l'a subtilement noté M. Zieseniss, les ménageries et les Zoos d'aujourd'hui apportent à Barye un hommage suprême, et d'ailleurs inconscient. « Au Zoo et dans d'autres parcs zoologiques du monde où de petits paysages en béton symbolisent l'habitat de la faune exotique, c'est

la vision de Barye que l'on a retrouvée et concrétisée, en créant autour des fauves le seul cadre possible... auquel il ne manque que l'harmonieux prestige de l'art ».

Les animaux qu'a représentés Barye sont typiques de leur espèce, mais ils ne sont pas des « portraits », comme d'autres époques d'art l'avaient compris. C'est le « tigre, le lion ou l'antilope » de Barye : quand l'artiste a fortement marqué les caractères de l'un d'entre eux, nous le retrouvons dans beaucoup d'autres compositions. C'est le cas du beau « tigre cherchant sa proie » exposé ici, où l'apparente nonchalance d'une marche roulante cache la détente éclair qui se prépare. Nous le retrouvons avec sa tête petite et ses muscles souples et lourds dans maintes attitudes où les taches de son pelage constituent la gamme de l'aquarelle.

Cette belle pièce, léguée par Camondo au Musée du Louvre, sera le meilleur témoignage de l'intérêt apporté par le public à ces compositions de Barye : déjà, de son vivant, il a connu là un succès incontesté. C'est peu après sa mort, en 1902, que le Comte de Camondo se rendait acquéreur de cette aquarelle de 0,24 × 0,32, pour la somme de 15.000 fr, considérable pour l'époque, ce qui doit faire réfléchir sur les prix des ventes actuelles d'œuvres du XIX^e siècle, qui nous semblent parfois excessifs.

Jacqueline Bouchot-Saupique

Conservateur au Cabinet des Dessins du Louvre

PEINTURES

124. *LIONS PRÈS DE LEUR ANTRE.*

Toile : H. 0,385; L. 0,495.

Signé.

HIST. Donation Thomy-Thiéry, 1902. N° d'inv. R. F. 1468.

BIBL. Brière, p. 3, n° T. 2800.

REPROD. Thomy-Thiéry, pl. 1; *Reboussin*, p. 198; *Saunier 1*, pl. 34.

125. *LION MANGEANT.*

Bois : H. 0,123; L. 0,228.

Signé.

HIST. Vente Barye; collection Baillehache. Don Zoubaloff, 1914, N° d'inv. R. F. 2073.

BIBL. Vitry 3, p. 18; *Brière*, p. 3, n° 3005.

126. *TIGRE COUCHÉ.* Pl X.

Peinture à la détrempe, relevée de gouache et d'huile : H. 0,475; L. 1,180.

Découpé et fixé sur un fond formé de plusieurs feuilles de papier collées.

HIST. Alexandre Dumas donna un bal en 1833 à l'occasion du carnaval, et demanda à des artistes de ses amis de décorer deux salons à cette intention. Barye peignit un *lion* et ce *tigre couché;* L. Boulanger, *Lucrèce Borgia;* Delacroix, *Le Roi Rodrigue blessé, fuyant.* Tony Johannot, Nanteuil, Granville, etc... y participèrent aussi. Presque toutes ces décorations sont aujourd'hui perdues. Vente Barye (no 95), acquis par Brame. Collection Guiraud. Legs Guiraud en 1956.

Il existe une aquarelle de composition semblable (H. 0,210; L. 0,280) signée en bas, à gauche, qui a fait partie de la collection de la famille d'Orléans, aujourd'hui dans une collection particulière à Paris (cf. Zieseniss, p. 63, pl. 9 B. 4).

127. *COMBAT DE CERFS.*

Toile : H. 0,248; L. 0,314.

Signé.

HIST. Vente Barye. Coll. de Mme Perronne-Barye. Don Zoubaloff, 1914. N° d'inv. R. F. 2070.

BIBL. Vitry 3, p. 18; *Brière*, p. 3, n° 3004.

128. *LES GORGES D'APREMONT – FORÊT DE FONTAINEBLEAU.*

Toile : H. 0,166; L. 0,300.

Signé.

HIST. Vente Barye. Don Zoubaloff, 1914. N° d'inv. R. F. 2072.

BIBL. Vitry 3, p. 18; *Brière*, p. 3, n° 3003.

129. *LE « JEAN DE PARIS » — FORÊT DE FONTAINEBLEAU.*

Toile : H. 0,293; L. 0,374.

Signé.

HIST. Probablement vente Barye. Don Zoubaloff, 1914. N° d'inv. R. F. 2071.

BIBL. Vitry 3, p. 18; *Brière*, p. 3, n° 3002.

130. *PAYSAGE.*

Toile : H. 0,305; L. 0,390.

HIST. Acquis en 1922.

EXP. Catalogue of an exhibition of landscape in french art 1550-1900 by Bernard DORIVAL, London, Royal Academy of Arts, 1949, n° 331.

Musée de Lyon.

131. *PORTRAIT D'UNE FILLE DE L'ARTISTE.*

Toile : H. 0,730; L. 0,600.

Signé.

HIST. Collections Krantz-Barye, J. Zoubaloff. Don au Louvre en 1919. N° d'inv. R. F. 2221.

BIBL. Catalogue des Collections nouvelles, n° 166; *Brière*, p. 3, n° 3001.

EXP. Barye 1889, n° 766.

AQUARELLES

132. *LION COUCHÉ AU PIED D'UN ESCARPEMENT.*

Aquarelle en partie vernie : H. 0,173; L. 0,253.

Signé en bas à gauche en rouge : Barye.

HIST. Collections Paul Meurice, Diéterle, J. Zoubaloff. Don au Louvre en 1914. N° d'inv. R.F. 4203.

BIBL. Zieseniss, p. 57, pl. 2, fig. A. 8.

133. *LION AU REPOS.*

Aquarelle : H. 0,180; L. 0,260.

Signé en bas, à gauche, en rouge : Barye, et à droite, au centre.

HIST. Collections Marjolin-Schaffer. Legs au Musée de Rouen en 1897. N° d'inv. 253 (1933).

BIBL. Zieseniss, p. 55, pl. 2, fig. A. 10.

Barye a lithographié cette attitude (cf. Delteil, pl. 4).

Musée de Rouen.

134. *LION DANS LE DÉSERT.*

Aquarelle : H. 0,270; L. 0,380.

Signé en bas, à droite : Barye.

HIST. Collections A. Robaut (?), Alfred Bruyas. Legs au Musée de Montpellier en 1876 (n° 15). N° d'inv. 876, 3, 94.

BIBL. Zieseniss, p. 60, pl. 5, fig. A. 32.

EXP. Les chefs-d'œuvre du Musée de Montpellier, Paris, Orangerie (1939) n° 134.

Musée Fabre, Montpellier.

135. *LION EN ARRÊT DEVANT UN PYTHON.* Pl. XVI.

Aquarelle : H. 0,300; L. 0,480.

Signé à gauche, en bas : Barye.

HIST. Collections A. Robaut, Alfred Bruyas. Legs au Musée de Montpellier en 1876 (n° 16). N° d'inv. 876, 3, 95.

BIBL. Saunier, I, pl. 38; *Saunier*, II (1925), p. 146, repr. p. 147. *Zieseniss*, p. 61, pl. 6, fig.A. 37.

Lithographié par Jules Laurens.

EXP. Les chefs-d'œuvre du Musée de Montpellier, Paris. Orangerie (1939) n° 132.

Musée Fabre, Montpellier.

136. *TIGRE COUCHÉ, PATTES PENDANTES.*

Aquarelle vernie, avec quelques rehauts de gouache blanche : H. 0,084; L. 0,114.

Signé en bas, à gauche, à la plume, en brun : Barye.

HIST. Collections André Schœller, J. Zoubaloff. Don au Louvre en 1914. N° d'inv. R. F. 4211.

BIBL. Zieseniss, p. 63, pl. 10, fig. B. 8.

Barye a lithographié ce sujet (cf. Delteil, pl. 11).

137. *TIGRE CHERCHANT UNE PROIE.* Pl. XI.

Aquarelle légèrement vernie dans les parties sombres : H. 0,241; L. 0,327.

Signé en bas, à droite, en brun : Barye.

HIST. Collections Georges Lutz (vente, Paris, Gal. G. Petit, 26-27 mai 1902, n° 121), I. de Camondo. Legs en 1911. N° d'inv. R. F. 4027.

BIBL. Zieseniss, p. 66, pl. 13, fig. B. 31.

138. *TIGRE A L'AFFUT.*

Aquarelle : H. 0,270; L. 0,380.

Signé en bas, à gauche : Barye.

HIST. Collections A. Robaut, Alfred Bruyas. Legs au Musée de Montpellier en 1876 (n° 17). N° d'inv. 876, 3, 96.

BIBL. Saunier, I, pl. 34 et *Saunier*, II, p. 148. repr. *Zieseniss*, p. 67, pl.14, fig. B. 36.

EXP. Les chefs-d'œuvre du Musée de Montpellier, Paris, Orangerie (1939) n° 133.

Musée Fabre, Montpellier.

139. *PANTHÈRE NOIRE DANS UN DÉFILÉ.*

Aquarelle légèrement vernie dans les parties sombres : H. 0,228; L. 0,306.

Signé à gauche, vers le centre, en rouge : Barye.

HIST. Collections Doria, Henri Rouart (vente, Paris, 16-17 déc. 1912, n° 1), Georges Petit, Wilson, J. Zoubaloff. Don en 1914. N° d'inv. R. F. 4202.

BIBL. Vitry 3, p. 18. *Reboussin*, fig. 207. *Zieseniss*, p. 70, pl. 18, fig. C. 8.

140. *PANTHÈRE DÉVORANT UNE GAZELLE.*

Aquarelle légèrement vernie dans les parties sombres : H. 0,235; L. 0,298.

Signé en bas, à gauche, en brun : Barye.

HIST. Collections Kapferer, Schœller, J. Zoubaloff. Don en 1914. N° d'inv. R. F. 4204.

BIBL. Vitry 3, p. 18. *Zieseniss*, p. 71, pl. 19, fig. C. 16.

141. *DEUX JAGUARS DU PÉROU.* Pl. XII.

Aquarelle avec rehauts de gouache et d'encre de Chine et vernie en partie : H. 0,242; L. 0,314.

Signé en bas, à droite, en noir : Barye.

HIST. Collections de Vogüé, J. Zoubaloff. Don en 1914. N° d'inv. R. F. 4205.

BIBL. Vitry 3, repr. *Zieseniss*, p. 72, pl. 21, fig. C. 30.

EXP. Salon de 1833, n° 94.

L'un des modèles de cette aquarelle, entré au Jardin des Plantes le 12 janvier 1831, y est mort le 27 octobre 1835. (*Zieseniss*, op. cit., p. 72.)

142. *CERF COUCHÉ DEVANT DES ROCHERS.*

Aquarelle légèrement vernie : H. 0,119; L. 0,194.

Signé en bas, à gauche, en rouge : Barye.

HIST. Collections Cain, J. Zoubaloff. Don en 1919. N° d'inv. R.F. 4657.

BIBL. Zieseniss, p. 73, pl. 22, fig. D. 2.

143. *CERF DEBOUT.*

Aquarelle avec quelques très légers rehauts de gouache blanche : H. 0,184; L. 0,190.

Signé à gauche, en noir : Barye.

HIST. Collections Georges Petit, J. Zoubaloff. Don en 1914. N° d'inv. R. F. 4210.

BIBL. Vitry 3, p. 18. *Zieseniss*, p. 73, pl. 22, fig. D. 4.

144. *ANTILOPE.* Pl. XIII.

Aquarelle très légèrement vernie dans les parties sombres : H. 0,158; L. 0,239.

Signé à gauche, vers le bas, en rouge : Barye.

COURTAULD INSTITUTE

HIST. Collections Binder, Hector Brame, Pierre Goujon. Legs en 1915. N° d'inv. R. F. 4237.

BIBL. Reboussin, repr., p. 202. *Zieseniss*, p. 74, pl. 24, fig. D. 14.

145. *CERF ET BICHES AU REPOS.*

Aquarelle avec légers rehauts de gouache blanche : H. 0,152; L. 0,284.

Signé en bas, à droite, en rouge : Barye.

HIST. Collections Durand-Ruel, J. Zoubaloff. Don en 1914. N° d'inv. R. F. 4207.

BIBL. Zieseniss, p. 75, pl. 25, fig. D. 22.

146. *TAUREAU.*

Aquarelle en partie vernie : H. 0,174; L. 0,288.

Signé en bas, à gauche, en brun : Barye.

HIST. Collections Ch. Hibert, J. Zoubaloff. Don en 1914. N° d'inv. R. F. 4208.

BIBL. Zieseniss, p. 81, pl. 34, fig. J. 2.

Analogue au « Taureau d'Angus », gravé par Barye pour l'ouvrage d'*Emile Baudement* : « les races bovines au concours universel agricole de Paris en 1856 ». (Paris 1861), pl. 16.

DESSINS

147. *LION COUCHÉ, LA TÊTE ENTRE SES PATTES.*

H. 0,110; L. 0,167.

Mine de plomb sur papier calque. En bas, à droite, cachet de l'atelier.

HIST. Don Zoubaloff, 1916. N° d'inv. 1041.

BIBL. Zoubaloff, n° 1041.

Petit Palais.

148. *LION DE L'AMIRAL RIGNY.*

Ecorché, couché et tourné de profil à droite, avec proportions chiffrées : H. 0,130; L. 0,246.

Mine de plomb sur papier blanc. En bas, à droite, cachet de l'atelier.

HIST. Acquis par l'Etat à la vente Barye pour le Laboratoire d'anatomie de l'Ecole des Beaux-Arts en 1876.

BIBL. Ballu, reprod. en face de la p. 156.

École Nationale Supérieure des Beaux-Arts.

149. *LION DE L'AMIRAL RIGNY.*

Deux études de lion écorché, couché et tourné de profil vers la gauche, avec proportions chiffrées : H. 0,130; L. 0,250.

Mine de plomb sur papier blanc. En bas, à droite, cachet de l'atelier.

HIST. Voir n° 148.

BIBL. Ballu, reprod. en face de la p. 150.

École Nationale Supérieure des Beaux-Arts.

150. *GRAND LION DU SÉNÉGAL.*

Avec proportions chiffrées et annotations : H. 0,185; L. 0,270.

Mine de plomb sur papier calque. En bas, à droite, cachet de l'atelier.

HIST. Voir n° 148.

EXP. Barye 1875, n° 622.

École Nationale Supérieure des Beaux-Arts.

151. *ÉTUDES POUSSÉES DE TÊTES ET DE PATTES DE LIONS.*

Trois dessins à la mine de plomb sur papier blanc.

a) *Têtes.* Avec inscription : « Jeune lion d'Algérie » H. 0,205; L. 0,140.

Cachet de l'atelier en bas, à droite.

b) *Têtes :* Avec inscription « Jeune lion d'Algérie » H. 0,155; L. 0,233.

Cachet de l'atelier en bas, à gauche.

c) *Têtes :* H. 0,192; L. 0,120.

Cachet de l'atelier en bas, à droite.

HIST. Voir n° 148.

École Nationale Supérieure des Beaux-Arts.

152. *FEUILLE D'ÉTUDES DE LIONS :* gueules, pattes, avec proportion chiffrées.

Inscription au centre : « Lion du Sénégal de Bruë ».

H. 0,222; L. 0,315.

Plume sur papier calque.

En bas, à gauche, cachet de l'atelier.

HIST. Voir n° 148.

Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts.

153. *DEUX ÉTUDES DE TIGRES.*

Tigre couché vers la droite et tête seule vue de face :

H. 0,129; L. 0,164.

Mine de plomb sur papier calque. En bas, à gauche, cachet de l'atelier.

HIST. Don Zoubaloff, 1916. N° d'inv. 1055.

BIBL. Zoubaloff, n° 1055; *Gronkowski*, n° 23.

Petit Palais.

154. *TIGRE MORT COUCHÉ SUR LE DOS.*

H. 0,078; L. 0,172.

Mine de plomb sur papier calque. En bas, cachet de l'atelier.

HIST. Don Zoubaloff, 1916. N° d'inv. 1717.

BIBL. Zoubaloff, n° 1717.

Petit Palais.

155. *TIGRE DÉVORANT UN GAVIAL.*

H. 0,095; L. 0,115.

Mine de plomb. En bas, cachet de l'atelier.

HIST. Don Zoubaloff, 1916. N° d'inv. 1027.

BIBL. Zoubaloff, n° 1027.

Petit Palais.

156. *TIGRE DÉVORANT UN CHEVAL.*

H. 0,142; L. 0,177.

Mine de plomb rehaussée d'aquarelle. A droite, cachet de l'atelier.

HIST. Don Zoubaloff, 1916. N° d'inv. 1030.

BIBL. Roger-Marx, pl. p. 688; *Gronkowski*, n° 25.

Petit Palais.

157. *TIGRE DÉVORANT UN HOMME.* Pl. XV.

H. 0,113; L. 0,157.

Mine de plomb rehaussée d'aquarelle sur papier bis. Cachet de l'atelier.

HIST. Don Zoubaloff, 1916. N° d'inv. 1033.

BIBL. Gronkowski, n° 29.

Petit Palais.

158. *TIGRE MARCHANT, DE PROFIL A GAUCHE. BISON DE PROFIL A DROITE.*

H. 0,118; L. 0,208.

Deux dessins sur la même feuille : le tigre est à l'aquarelle, le bison, à la mine de plomb. Au verso, esquisses de cervidées. A gauche, cachet de l'atelier.

HIST. Don Zoubaloff, 1916. N° d'inv. 1716.

BIBL. Zoubaloff, n° 1716.

Petit Palais.

159. *JAGUAR GUETTANT UNE ANTILOPE.*

H. 0,105; L. 0,125.

Plume sur papier calque.

HIST. Don Zoubaloff, 1916. N° d'inv. 1049.

BIBL. Zoubaloff, n° 1049.

Petit Palais.

160. *PANTHÈRE COUCHÉE A DROITE.*

H. 0,060; L. 0,220.

Mine de plomb sur papier calque. En bas, à gauche, cachet de l'atelier.

HIST. Don Zoubaloff, 1916. N° d'inv. 1050.

BIBL. Zoubaloff, n° 1050.

Petit Palais.

161. *PANTHÈRE COUCHÉE, DE FACE.*

H. 0,095; L. 0,155.

Mine de plomb sur papier calque. En bas à droite, cachet de l'atelier.

HIST. Don Zoubaloff, 1916. N° d'inv. 1029.

BIBL. Zoubaloff, n° 1029.

Petit Palais.

162. *ÉTUDE DE PEAU DE LÉOPARD.*

H. 0,185; L. 0,320.

Mine de plomb, lavé d'aquarelle sur papier calque.

HIST. Don Zoubaloff, 1916. N° d'inv. 1053.

BIBL. Zoubaloff, n° 1053.

Petit Palais.

163. *CERF DEBOUT TOURNÉ VERS LA DROITE, ET PETITE ÉTUDE DE BICHE COUCHÉE, AU FOND.*

H. 0,125; L. 0,200.

Mine de plomb sur papier calque. En bas, à droite, cachet de l'atelier.

HIST. Don Zoubaloff, 1916. N° d'inv. 1056.

BIBL. Zoubaloff, n° 1056.

Petit Palais.

164. *CERFS, DONT UN COUCHÉ, DANS UN PAYSAGE.*

H. 0,122; L. 0,172.

Pierre noire sur papier brun. En bas, à droite, cachet de l'atelier.

HIST. Collections Mme Perronne-Barye. Zoubaloff. Don au Louvre en 1914. N° d'inv. R. F. 4224.

165. *ÉTUDE DE GAZELLE.*

H. 0,075; L. 0,080.

Mine de plomb sur papier calque.

HIST. Don Zoubaloff, 1916. N° d'inv. 1047.

BIBL. Zoubaloff, n° 1047.

Petit Palais.

166. *GAZELLE COURANT VERS LA GAUCHE, ET ÉTUDE PLUS SIMPLIFIÉE EN BAS.*

H. 0,230; L. 0,190.

Plume et mine de plomb sur papier blanc. En bas, à droite, cachet de l'atelier.

HIST. Voir n° 148.

École Nationale Supérieure des Beaux-Arts.

167. *ÉTUDES DE GAZELLES.*

a)

H. 0,090; L. 0,130.

Mine de plomb sur papier blanc. En bas, à gauche, cachet de l'atelier.

b)

H. 0,085; L. 0,130.

Mine de plomb sur papier blanc, En bas à gauche, cachet de l'atelier.

HIST. Voir n° 148.

École Nationale Supérieure des Beaux-Arts.

168. *ÉLÉPHANT MONTÉ : CHASSE AU TIGRE.*

L'éléphant est tourné vers la droite : H. 0,405; L. 0,510. Mine de plomb sur papier blanc. Mise au carreau. En bas, à droite, cachet de l'atelier.

Au verso, trois études à la mine de plomb (dont une au carreau) pour le Serpent python dévorant une gazelle,

HIST. Voir n° 148. Etude pour la pièce principale du surtout du duc d'Orléans.

BIBL. Ballu, reprod. en face de la p. 74.

EXP. Barye 1875, n°s 522 et 523 (avec le dessin suivant).

École Nationale Supérieure des Beaux-Arts.

169. *ÉLÉPHANT MONTÉ : CHASSE AU TIGRE.*

L'éléphant est tourné vers la gauche : H. 0,405; L. 0,500.

Mine de plomb sur papier blanc. Mise au carreau. En bas, à droite, cachet de l'atelier.

Au verso, quatre études à la mine de plomb pour le Cavalier arabe attaqué par un serpent,

HIST. Voir n° 148.

École Nationale Supérieure des Beaux-Arts.

170. *SERPENT ET ÉTUDES DE TÊTE DE SERPENT.*

H. 0,140; L. 0,240.

Mine de plomb, lavis et aquarelle, sur papier calque.

HIST. Don Zoubaloff, 1916. N° d'inv. 1031.

BIBL. Gronkowski, n° 22.

Petit Palais.

171. *ÉTUDES DE DEUX CYGNES.*

H. 0,055; L. 0,100.

Plume sur papier calque.

HIST. Don Zoubaloff, 1916. N° d'inv. 1024.

BIBL. Zoubaloff, n° 1024.

Petit Palais.

172. *OURS ACCROUPI, TOURNÉ VERS LA DROITE.*

H. 0,089; L. 0,131.

Mine de plomb sur papier calque. En bas, à gauche, cachet de l'atelier.

HIST. Don Zoubaloff, 1916. N° d'inv. 1040.

BIBL. Zoubaloff, n° 1040.

Petit Palais.

173. *FEUILLES D'ÉTUDES.* Pl. XIV.

En haut à gauche, *Ours marchant vers la gauche.*

En haut à droite, *Tête de lion.*

En bas, *Tigre et caïman.*

H. 0,172; L. 0,242.

Pierre noire et mine de plomb. En haut, à droite, cachet de l'atelier.

HIST. Collections Gérôme, Zoubaloff. Don au Louvre en 1914. N° d'inv. R. F., 4215.

174. *SQUELETTE D'OURS NOIR D'AMÉRIQUE.*

Inscription au crayon, en haut : « ours noir d'Amérique » avec proportions chiffrées : H. 0,138; L. 0,225.

Mine de plomb sur papier blanc. En bas, à droite, cachet de l'atelier.

HIST. Voir n° 148.

BIBL. Barye 1875, n° 624.

École Nationale Supérieure des Beaux-Arts.

175. *ORANG-OUTANG MONTÉ SUR UN GNOU.*

H. 0,105; L. 0,130.

Plume sur papier calque.

HIST. Don Zoubaloff, 1916. N° d'inv. 1042.

BIBL. Zoubaloff, n° 1042. *Roger-Marx*, pl. p. 688.

Petit Palais.

176. *TAUREAU DE PROFIL A GAUCHE.*

H. 0,200 ; L, 0,335,

Plume sur papier calque avec proportions chiffrées. En bas, à droite, cachet de l'atelier.

HIST. Voir n° 148.

École Nationale Supérieure des Beaux-Arts.

177. *PAYSAGE MONTAGNEUX D'ORIENT.*

H. 0,150; ML. 0,210.

Plume et crayon sur papier calque.

HIST. Don Zoubaloff, 1916. N° d'inv. 1051.

BIBL. Zoubaloff, n° 1051.

Petit Palais.

178. *LE DISCOBOLE AU REPOS, AVEC UNE ÉTUDE DE LA TÊTE ET UNE AUTRE DE LA JAMBE DROITE.*

L'ensemble avec proportions chiffrées : H. 0,235; L. 0,155.

Mine de plomb sur papier blanc. En bas, à droite, cachet de l'atelier.

HIST. Voir n° 148.

BIBL. Barye 1875, n° 632.

École Nationale Supérieure des Beaux-Arts.

179. *FEMME NUE DEBOUT.*

H. 0,300; L. 0,232.

Mine de plomb sur papier bis. Mise au carreau. En bas, à droite, cachet de l'atelier.

HIST. Voir n° 148.

École Nationale Supérieure des Beaux-Arts.

180. *FEMME NUE ÉTENDUE.*

H. 0,227; L. 0,300.

Mine de plomb sur papier bis. Mise au carreau. En bas, à droite, cachet de l'atelier.

HIST. Voir n° 148.

École Nationale Supérieure des Beaux-Arts.

181. *FEMME NUE COUCHÉE.*

H. 0,235; L. 0,438.

Mine de plomb sur papier bis. Mise au carreau. En bas, à droite, cachet de l'atelier.

HIST. Voir n° 148.

École Nationale Supérieure des Beaux-Arts.

GRAVURES

182. *UN CERF ET UN LYNX.*

Eau-forte : H. 0,075; L. 0,124.

HIST. Barye grava cette eau-forte d'après un groupe en plâtre exposé au Salon de 1834, pour *Le Musée, revue du Salon de 1834*, par *Alexandre D**** (Alexandre Decamps, frère du peintre), Paris, Ledoux, 1834; mais dans la plupart des exemplaires se trouve seulement un transport sur pierre par le procédé Delaunois. Cabinet des Estampes, L. D. 1.

BIBL. Delteil, 1.

Cabinet des Estampes de la Bibliothèque nationale.

183. *ÉTUDE DE TIGRE.*

Lithographie, 1er état, 1832 : H. 0,108; L. 0,190.

HIST. Premier état avec la lettre et le nom de Delaunois comme imprimeur, publié dans *L'Artiste* (4e trimestre de 1832). Cabinet des Estampes, L. D. 2.

BIBL. Delteil, 2.

Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Nationale.

184. *UNE LIONNE ET SES PETITS.*

Lithographie, 3e état, 1832 (?) : H. 0,149; L. 0,232.

HIST. Publié dans *L'Artiste.* Cabinet des Estampes, L. D 3.

BIBL. Delteil, 3.

Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Nationale.

185. *OURS DU MISSISSIPI.*

Lithographie, 2e état, 1836 : H. 0,177; L. 0,235.

HIST. Publié dans un *Album lithographique.* Cabinet des Estampes, L. D. 6.

BIBL. Delteil, 6.

Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Nationale.

186. *LES ANTILOPES.*

Lithographie non signée : H. 0,131; L.0,176.

HIST. Cabinet des Estampes, L. D. 6.

BIBL. Delteil, 9.

Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Nationale.

MANUSCRITS AUTOGRAPHES

187. « *LONGUEUR DU CORPS D'UNE GENETTE* ».

H. 0,190; L. 0,154.

Plume sur papier. Manuscrit autographe. Cachet de l'atelier, en bas, à droite.

HIST. Voir n° 148.

École Nationale Supérieure des Beaux-Arts.

188. « *UN CHEVAL DE RACE...* ».

H. 0,205; L. 0,135.

Plume sur papier. Manuscrit autographe. Cachet de l'atelier, en bas, à droite.

HIST. Voir nº 148.

École Nationale Supérieure des Beaux-Arts.

ICONOGRAPHIE DE BARYE

189. *PORTRAIT DE BARYE*, 1833, par JEAN GIGOUX.

Lithographie parue dans l'*Artiste*.

Cabinet des Estampes de la Bibliothèque nationale.

190. *BARYE AGÉ.*

Photographie Nadar.

Cabinet des Estampes de la Bibliothèque nationale.

***

191. *ÉBAUCHOIR AYANT APPARTENU A BARYE.*

Buis.

HIST. Don Zoubaloff, 1919. Nº d'inv. O. A. 7307.

BIBL. Zoubaloff, p. 18.

NOTES

NOTES

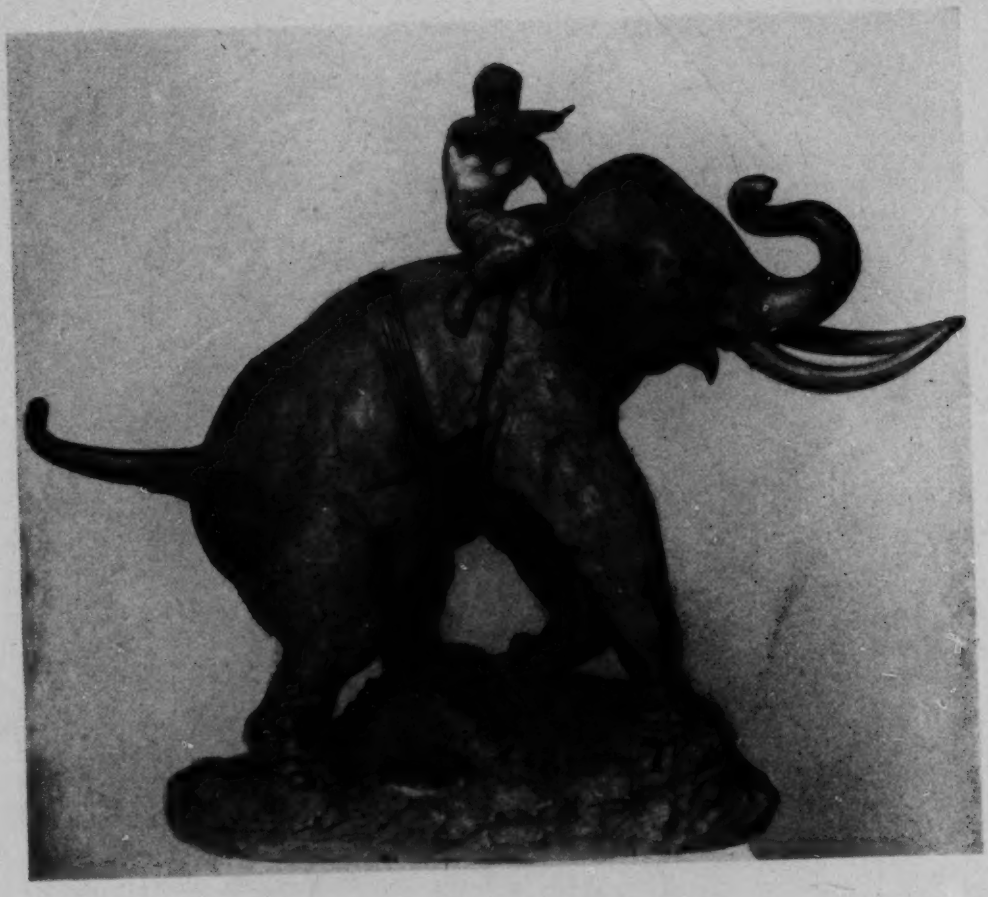
NOTES

NOTES

Cat. n° 1

Archives Photographiques

Lion au serpent.

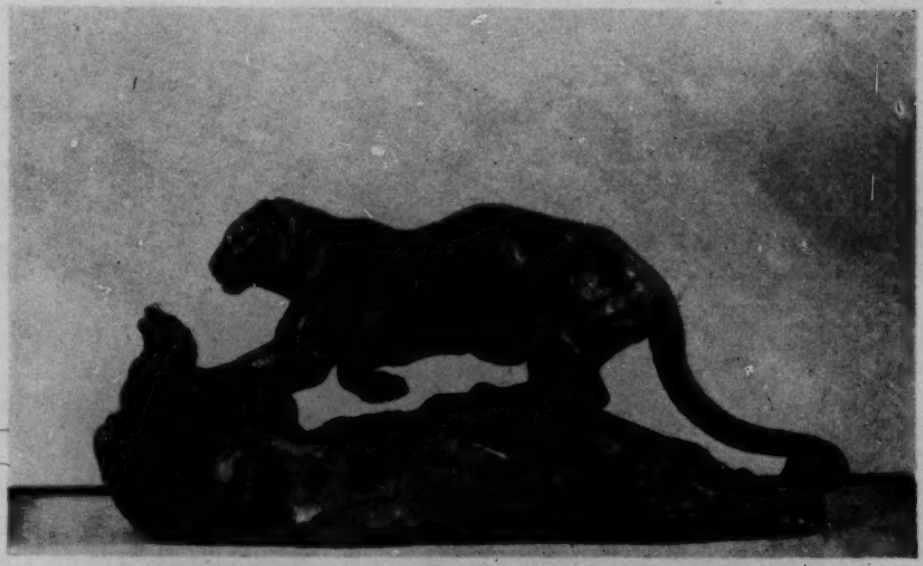


Cat. n° 7

Eléphant monté par un Indien.

Cat. nº 30

Tigre couché en sphinx.

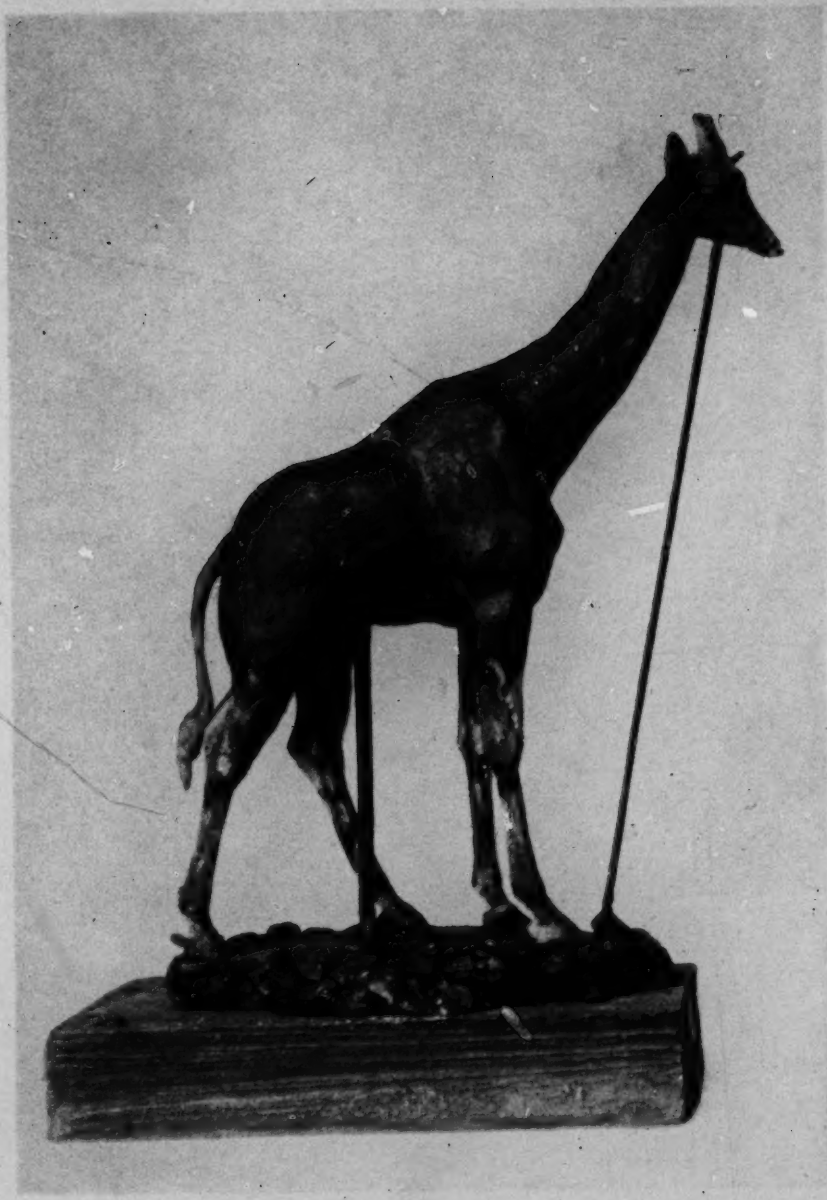


Cat. nº 15

Tigre et zibeth.

Cat. n° 48

Bouquetin mort.



Cat. nº 42

Girafe.

Cat. nº 88

La Guerre.

Cat. nº 98

Jeune femme nue, les bras levés.

Cat. nº 112

Archives Photographiques

Charles VI dans la forêt du Mans.

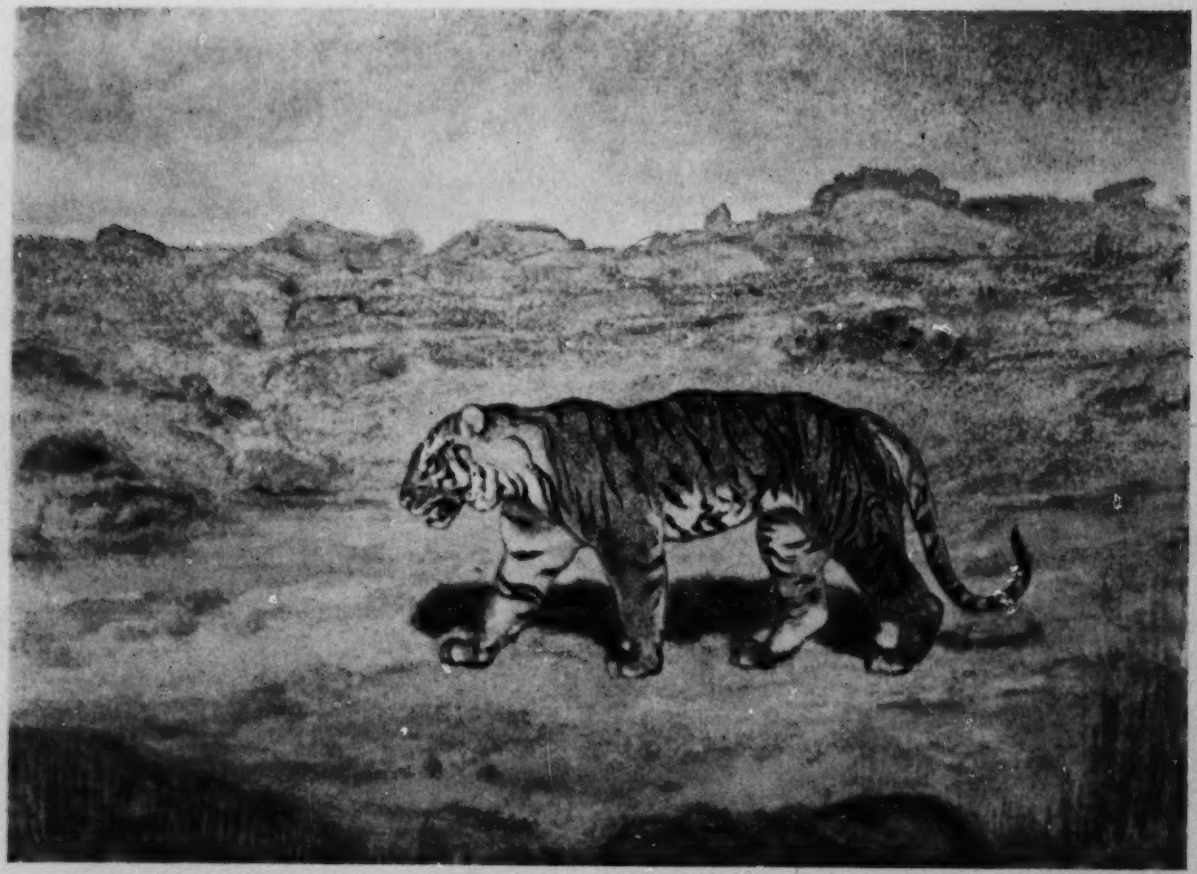
Cerf qui brâme. Cat. n° 49

Cat. n° 72 Lapin assis.

Cat. nº 123

Cliché Agraci

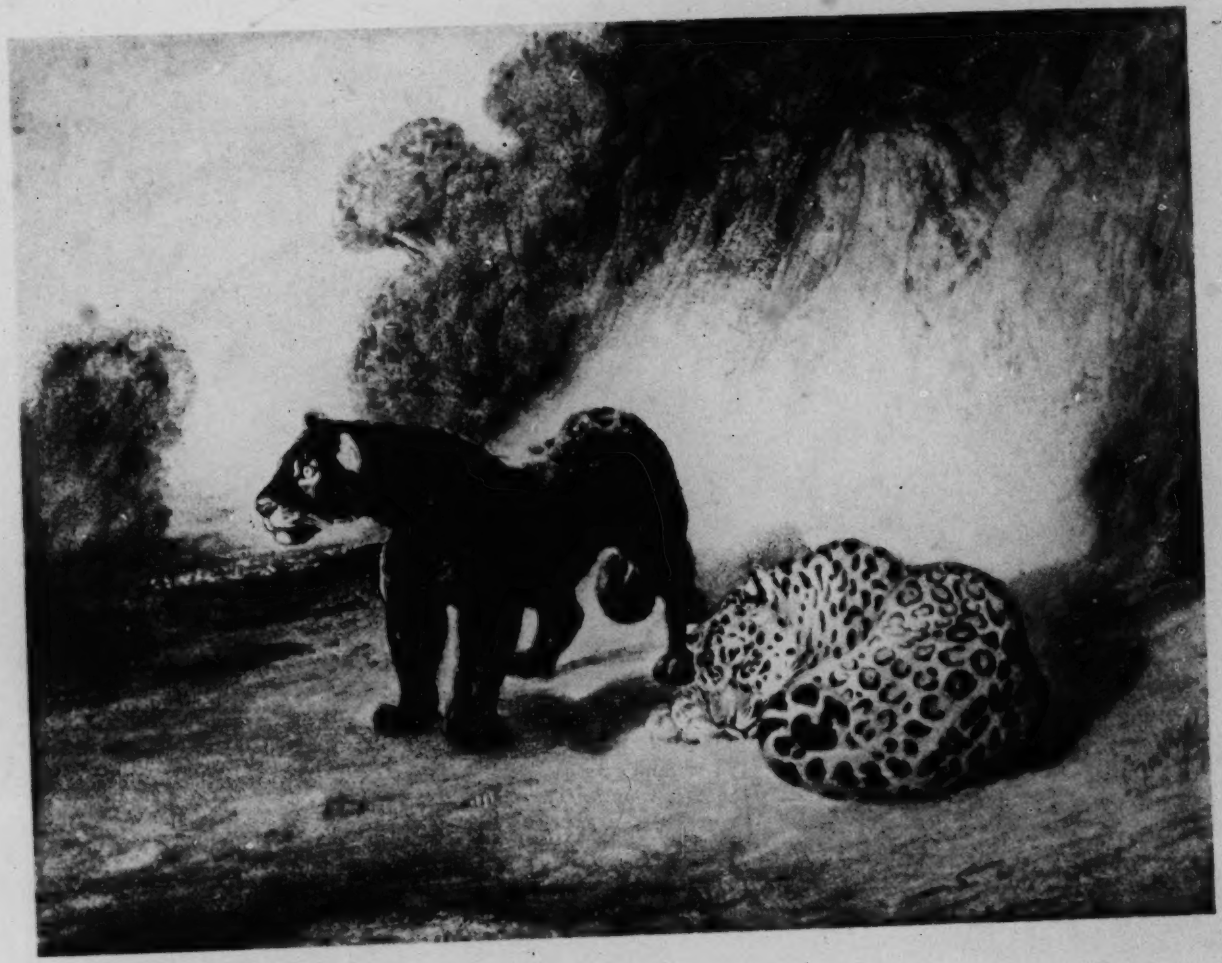
Tigre couché.



Aquarelle.

Cat. n° 137

Tigre cherchant une proie.



Cat. n° 141

Aquarelle.

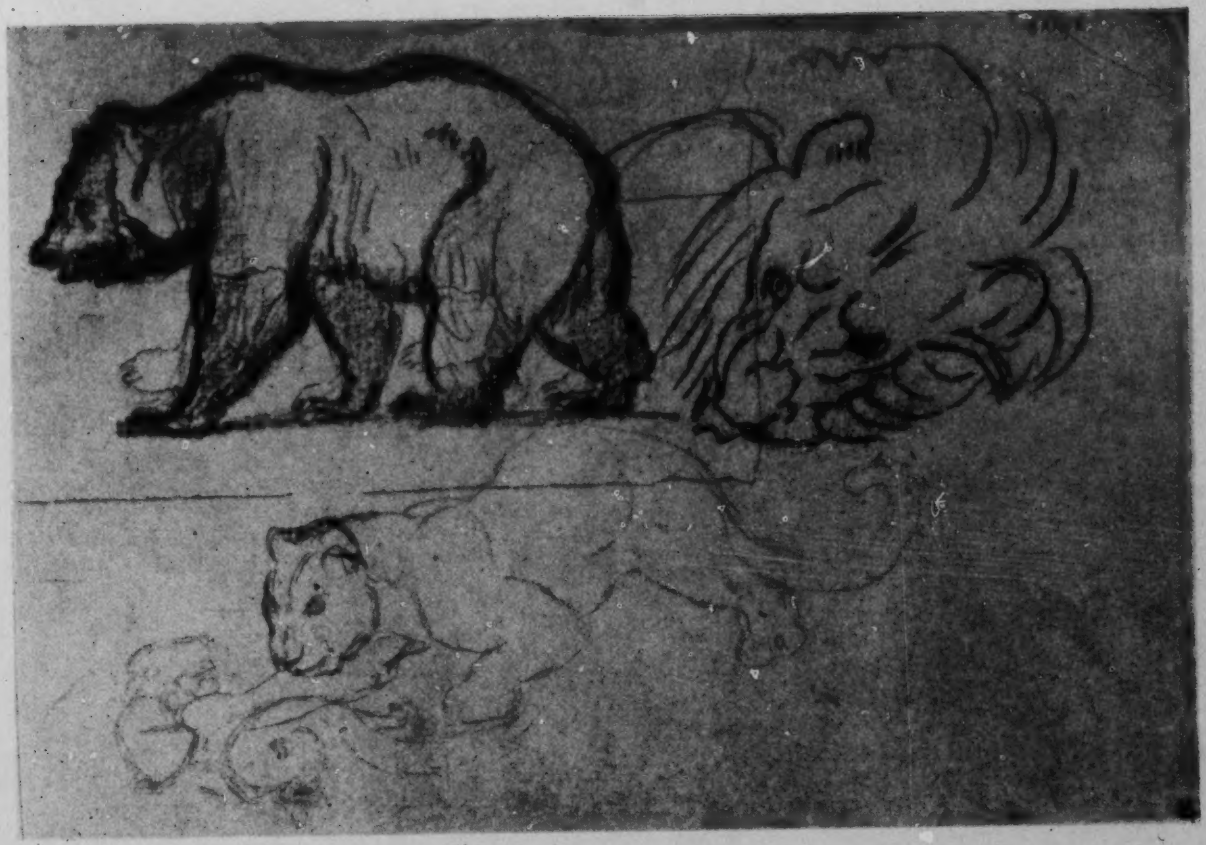
Deux jaguars du Pérou.

Aquarelle.

Cat. n° 144

Antilope.

Pl. XIII



Dessin. Cat. n° 173

Ours marchant et esquisses d'animaux divers.

Dessin.

Cat. n° 157

Tigre dévorant un homme.

Pl. XV

Aquarelle.

Lion en arrêt devant un python.

FRAZIER-SOYE
IMP. EN MONPARNASSE